

Orchestre de Pau Pays de Béarn

SAISON

2025-2026

Direction Fayçal Karoui

oppb

SOMMAIRE

Editorial de François Bayrou	p.4-5
Editorial de Frédéric Morando	p.6-7
Editorial de Fayçal Karoui	p.8-9
La saison 2024/2025 en chiffres	p.10-11
Septembre 25 / Été indien	p.12
Novembre 25 / Clair-obscur	p.14
Décembre 25 / Ma mère l'Oye	p.16
Janvier 26 / Concert du Nouvel An	p.17
Janvier 26 / Roméo et Juliette	p.18
Janvier 26 / La Fabrique - Love Story	p. 20
Janvier 26 / Nos matins intérieurs	p. 21
Février 26 / Contes et légendes	p.22
Mars 26 / Crec (<i>la caverne</i>)	p.24
Mars 26 / Un village sans papas	p.25
Avril 26 / Outsider symphonic	p.26
Mai 26 / Hommage à André	p.28
Juin 26 / Carmina Burana	p.30
El Camino	p.33
Le cartable de Valérie	p.36
L'action culturelle	p.38
Le Chœur OPPB	p.39
Concert'O	p.40
L'EPCC OPPB-El Camino	p.42
Tarifs 25-26	p.44
Je m'abonne en ligne	p.45
La saison 25-26 de l'OPPB	p.46
Informations pratiques	p.47
Concerts hors les murs	p.48
Nos partenaires	p.49



Edito

Sensible et tout terrain

Ne jamais banaliser l'exceptionnel. Nous éprouvons une fierté certaine d'avoir bâti à Pau un établissement unique dans le paysage culturel français. Cette grande famille réunit un orchestre professionnel qui rayonne à l'échelle nationale, et une école de musique à vocation sociale et éducative, modèle d'innovation et d'efficacité pédagogique.

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn, qui attire chaque saison près de 20000 spectateurs, est ancré à sa terre. Il contribue, aux côtés des plus grandes formations françaises, au renouvellement du répertoire par ses nombreuses commandes d'œuvres nouvelles. Depuis plusieurs années, des chefs-d'œuvre naissent à Pau. Et des chefs-d'œuvre ignorés jusqu'alors sont au cœur de la programmation. Grâce à son engagement, le matrimoine trop longtemps oublié de formidables compositrices est enfin révélé au public. Les plus grands solistes nationaux et internationaux sont régulièrement invités et les jeunes talents émergents, souvent, commencent leur carrière ici. L'orchestre se distingue aussi par ses artistes tout terrain, qui occasionnent des rencontres humaines indispensables à l'équilibre de notre territoire, en allant auprès de l'ensemble des publics si souvent délaissés, dans les hôpitaux, les maisons de retraite, les habitats sociaux, les espaces ruraux.

Cette fierté, c'est aussi la conséquence de l'intuition que nous pouvons toujours faire plus, en particulier pour la jeunesse. La Culture est un élément essentiel du développement du territoire, elle est au cœur de nos préoccupations, centrale dans la métamorphose de Pau capitale humaine. En ce sens, nous avons ouvert une voie singulière, rapprocher l'artiste qui joue de l'enfant qui apprend, une alliance culturelle absolument unique entre un orchestre professionnel avide de transmission et une école de musique à vocation éducative.

El Camino n'est pas seulement un projet musical, ni une promesse lointaine, c'est une conviction qui se construit

au quotidien dans un projet global, humain, social et éducatif. Une vision innovante de l'apprentissage de la musique qui parie sur la force du collectif, où les enfants ne se contentent pas d'apprendre la musique chacun pour soi, mais apprennent à vivre, à rêver et grandir ensemble, dès aujourd'hui, pour façonner le monde de demain. De la discipline mais joyeuse, de l'exigence mais bienveillante, dans ce monde en quête de nouveaux repères et ces temps troublés, nous avons fait à Pau le pari de l'excellence accessible à tous, par la transmission sans conditions de l'expérience, par l'épanouissement partagé face à l'effort. Parce que nous croyons que vivre ensemble, c'est répondre à des besoins invisibles, c'est écouter des voix silencieuses, et ouvrir des perspectives. Au travers du projet El Camino, nous ne préparons pas seulement l'avenir, nous le faisons exister ici, maintenant.

Il en va de même des actions de médiation poursuivies auprès des scolaires, des générales qui sont autant d'opportunités de toucher le public « dit » éloigné, qui s'y presse par centaines pour des moments inoubliables de générosité et de partage.

Dans un pays toujours plus fracturé, que l'on qualifie parfois d'« archipelisé », la musique a le pouvoir d'apaiser les âmes. Elle fédère les individus et élève les consciences. Elle touche les cœurs par milliers, autant de vibrations positives qui se diffusent, et infusent longtemps.

Tout cela, nous le devons à notre emblématique et charismatique chef d'orchestre, Fayçal Karoui, et à Frédéric Morando, le directeur général et ses équipes.

La culture n'est pas un supplément d'âme, elle est cette énergie vitale autour de laquelle gravite toute une communauté.

Cet établissement nous ressemble car il nous rassemble.

Je vous dis mon amitié,

**François Bayrou,
Maire de Pau**

**Président de la Communauté d'Agglomération
Pau Béarn Pyrénées**

Président de l'EPCC OPPB-El Camino

Edito

Si singulier !

Notre projet est une aventure peu commune dans le paysage culturel et pédagogique français.

Après plus de 20 ans de travail à rendre la musique accessible et désirable au plus grand nombre, jouer partout où elle peut être écoutée, à l'enseigner aux enfants et aux jeunes que la société avait oubliés, l'OPPB-El Camino, porté artistiquement et humainement par le chef d'orchestre Fayçal Karoui depuis 2002, est aujourd'hui structuré en Etablissement Public de Coopération Culturelle.

Cet établissement regroupe les missions de diffusion, production, médiation, éducation artistique et culturelle, enseignement et rayonnement territorial.

Cette structuration pourrait se résumer ainsi : ouvrir un chemin entre l'enfant qui apprend et l'artiste qui joue.

Ce modèle nouveau, regroupant un orchestre professionnel et une école de musique à vocation éducative et sociale, est unique. Cette singularité audacieuse, par son organisation agile, permet de répondre à de multiples politiques publiques : du rayonnement territorial et l'attractivité culturelle et économique de notre territoire à l'éducation, la protection de l'enfance et la prévention.

En effet, la Culture, ici par la musique, permet ces convergences d'intérêts, qu'elles soient sociales ou économiques, et forme un écosystème vertueux regroupé au sein de notre Etablissement.

Pour accompagner cette ambition, saluons le soutien constant, confiant et créatif des collectivités territoriales qui ont initié et gouvernent cet établissement public : la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la Ville de Pau et le Département des Pyrénées Atlantiques, réunis au sein d'un conseil d'administration présidé par François Bayrou, aux côtés du soutien particulièrement attentif de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine.

Nos remerciements s'adressent également à notre fabuleux public, aussi fidèle qu'exigeant, curieux que confiant. Avec des taux de fréquentation proche de 100%, la part de billetterie représente près de 25% du budget général de la structure.

Le mécénat, qui représente 10% du budget, est également central dans la stratégie de développement, au carrefour des curiosités partagées entre le besoin des entreprises de bénéficier sur le territoire d'une offre culturelle de qualité et pour notre part, une recherche indispensable de financements nouveaux.

Toute cette famille est unie par la musique pour favoriser la curiosité en l'autre et le faire ensemble.

La musique n'explique rien car elle dit l'indicible,

Frédéric Morando, Directeur général

Edito

L'Amour en fil rouge

La saison qui s'ouvre sera palpitante et je l'espère, un voyage enivrant. Chaque concert est pensé comme une étape pleine d'émotions et de sentiments, ayant pour point d'orgue l'Amour, que nous célébrerons tout particulièrement en janvier à travers Roméo et Juliette, mais qui infusera tout le long de notre périple, du doux été indien en ouverture de saison, au nouveau concept La Fabrique avec pour thème principal Love Story, et jusqu'à l'immense Ode à la Vie des Carmina Burana en juin.

Nous commémorerons également les 20 ans de la disparition d'André Labarrère, avec qui j'ai eu l'honneur de créer l'orchestre en 2002. Amoureux de la vie, de la musique et de sa ville, il s'éteignait en mai 2006 avec une immense dignité bouleversante. Cette même semaine, l'orchestre jouait alors un programme de tango aux côtés de notre ami Richard Galliano. Pour honorer sa mémoire, nous avons souhaité retrouver cet artiste exceptionnel en 2026, et offrir un programme entre rires et larmes, où l'amour n'est jamais loin.

Nous ouvrirons la saison avec un jeune violoncelliste exceptionnel que je brûlais de vous faire découvrir : Victor Julien-Laferrière. Cette série sera dirigée par mon ami Emmanuel Plasson.

Début novembre, notre voyage partagé nous conduira dans les clairs-obscur enivrants de Brahms et Schumann, aux côtés de la pianiste Lise de la Salle, révélée à Pau la saison passée et qui parcourt les plus grandes scènes du monde. Pour le traditionnel concert du Nouvel An, j'aurai le bonheur immense de partager le pupitre avec Michel Plasson, mon maître, celui à qui je dois tant. Ensemble, nous vous proposerons un programme d'opéra, genre qu'il a si magnifiquement défendu au cours de sa carrière éblouissante, lui, le parfumeur génial des notes et des silences.





J'ai le privilège de diriger de grands orchestres à travers le monde, et la joie exaltante de revenir à Pau accompagné des solistes extraordinaires que je rencontre sur ces routes. Ainsi, en février, nous aurons le plaisir d'accueillir Karl-Heinz Schütz, flûte solo du Wiener Philharmoniker.

La musique, comme un cœur palpitant d'amour, ne connaît pas de frontières dans les émotions qu'elle suscite. Vous savez combien nous aimons dialoguer avec tous, ouvrir des chemins, mêler les mondes, croiser les univers : en avril, nous vous invitons à découvrir un programme spectaculaire avec le tubiste Thomas Leleu et ses musiciens, Outsider Symphonic, au carrefour du classique et du jazz.

La dernière étape nous conduira au Zénith de Pau avec les Carmina Burana, avec la promesse d'une véritable prouesse, réunir 500 artistes sur scène, dont 300 choristes du territoire autour de notre projet fédérateur.

Ce grand voyage musical que nous avons imaginé est aussi, avec pudeur, une manière pour moi de vous dire, chaque année, mon attachement profond et entier à notre ville bien-aimée, et à vous, cher public, sans lequel rien ne serait possible.

Enfin, je veux partager le bonheur infini d'avoir ici, à Pau, construit notre école merveilleuse : El Camino. L'école de l'audace, des sourires, des enfants et des jeunes heureux d'apprendre ensemble. Lorsque je les dirige à Pau, à Paris ou à Berlin, j'éprouve alors une fierté mêlée d'une joie intense.

Oui, la musique peut changer des vies !

Alors vive la musique, vive l'amour, vive Pau.

Fayçal Karoui, Directeur musical

→ Les concerts

oppb

30
représentations
à Pau (Foirail + Zénith)

3
concerts
hors les murs

EL CAMINO

8 concerts (Nouvel An Zénith, Sons & Brioches « La Traversée », Si On Osait, La Sorbonne en partenariat avec l'ONP, concert final au Foirail)

→ Le public



Répartition géographique

18 652 spectateurs
dont 1 714 "tarif jeune"
& 2 205 "tarif spécial"

29,70 €
prix moyen d'une place

1 120
abonnés
Saison symphonique

5 682
billets vendus à l'unité
Concerts du Nouvel An

2 589 scolaires accueillis aux répétitions
dont 51% écoles paloises, 40% agglomération,
9% hors agglomération

5 552
billets vendus à l'unité
au Foirail

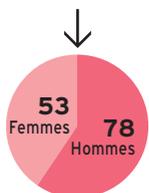


→ Les équipes

LES ARTISTES

131 musicien(ne)s
dont

62 réguliers



TECHNIQUE

20
personnes
3 femmes/ 17 hommes

EL CAMINO

195
enfants

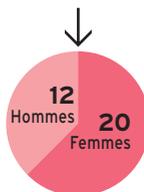
Chœur OPPB

70 choristes
issus du chœur
amateur de l'OPPb

OPPb + EL CAMINO

32 personnes dédiées
aux deux dispositifs,
sur les plans artistiques,
pédagogiques, techniques,
administratifs et financiers.

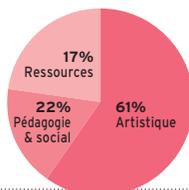
dont **22** enseignants



14,13 Équivalent Temps Plein (contre 15,22 ETP en 23/24)

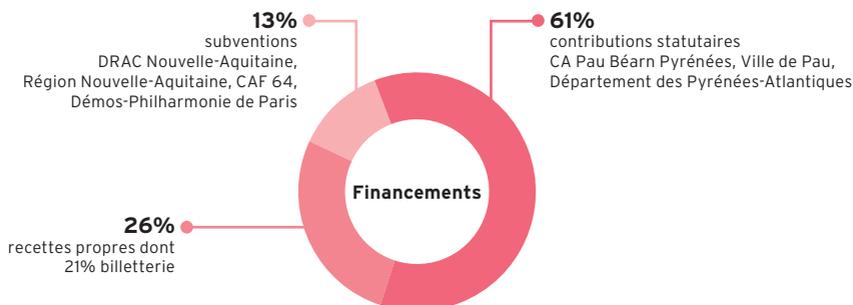
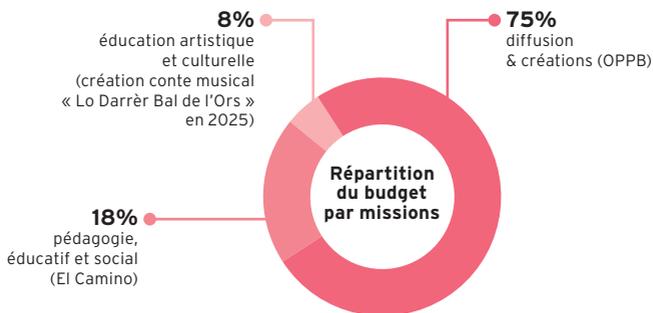
→ Le budget 2025

2 899 604 € dont **2 211 372 €** dont
de budget en fonctionnement masse salariale



46 362 € HT
de commandes d'œuvres
et d'arrangements musicaux
sur la saison 24/25
dont 7 700 € d'arrangements
pour El Camino »

2 410 €/an
coût par enfant
El Camino



📍 LE FOIRAIL

Concerts symphoniques ABONNEMENT 1 / UNITÉ

Jeudi 25 et vendredi 26 septembre 2025 à 20h

Samedi 27 septembre 2025 à 18h



NANCY DALBERG
Scherzo pour cordes



JOSEPH HAYDN
Concerto pour violoncelle en Ré

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n°5

Victor Julien-Laferrière, violoncelle
Emmanuel Plasson, direction

La musique possède le pouvoir unique d'exprimer tous les sentiments et révéler nos plus profondes émotions. Elle nous transporte dans un imaginaire à la fois irréel et bien présent, nous enveloppant parfois dans l'atmosphère d'une douce et sereine lumière, apaisante, celle par exemple d'un soir d'été indien. Le *Concerto en Ré* de Haydn, musicien des Lumières, reflétera de mille éclats l'allégresse de la 5^{ème} symphonie de Schubert. Une ouverture de saison heureuse, par une lueur sereine et persistante, celle des derniers rayons de l'été, sublimée par le talent de Victor Julien-Laferrière, sous la baguette d'Emmanuel Plasson.

Emmanuel Plasson



📍 LE FOIRAIL

Concerts symphoniques ABONNEMENT 2 / UNITÉ

Judi 6 et vendredi 7 novembre 2025 à 20h

Samedi 8 novembre 2025 à 18h

Clair-obscur

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour piano n°2

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n°2

Lise de la Salle, piano
Fayçal Karoui, direction

Lise de la Salle



La lumière, toujours, mais cette fois-ci intérieure. La deuxième symphonie de Schumann évoque une lutte invisible contre la mélancolie, des sombres nuages qui laissent encore percer des rayons en un clair-obscur bouleversant, des frémissements inquiétants qui précèdent un embrasement final. Cette douleur perceptible évoque un combat flambloyant où l'ombre étroit la lumière dans un duel infini, où la clarté vacille, mais jamais, la lucidité, ne s'éteint. Le deuxième concerto de Brahms introduit et précède cette tension. Monument de lyrisme et de virtuosité, le piano fait émerger la lumière dans une œuvre à la fois immense et fébrile, qui établit un dialogue avec un orchestre tantôt grondant, tantôt caressant. Nous aurons le privilège d'entendre dans cette œuvre Lise de La salle, extraordinaire pianiste française à la carrière internationale qui fait briller la France dans les plus grandes salles du monde.



📍 **LE FOIRAIL**
Sons et Brioches

HORS ABONNEMENT / BILLETS à L'UNITÉ / JEUNE PUBLIC

Dimanche 21 décembre 2025 à 11h et 17h

Ma mère l'Oye

MAURICE RAVEL
Ma mère l'Oye et La Parade
Nouvelle version

Emmanuel Bénèche, récitant
Ensemble de cuivres et percussions de l'OPPB
Bruno Peterschmitt, direction

📍 ZÉNITH DE PAU
Concert du Nouvel An

HORS ABONNEMENT / BILLETS à L'UNITÉ

Dimanche 11 janvier 2026 à 11h et 17h

Michel Plasson et les siens

Airs d'opéra

Académie internationale de musique française Michel Plasson
Chœur OPPB, direction Pascale Verdier
Présentation : Olivier Bellamy

Direction : Michel Plasson et Fayçal Karoui

📍 LE FOIRAIL

Concerts symphoniques **ABONNEMENT 3 / UNITÉ**

Judi 15 et vendredi 16 janvier 2026 à 20h

Samedi 17 janvier 2026 à 18h



Roméo et Juliette

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Roméo et Juliette

SERGUEÏ PROKOFIEV

Roméo et Juliette suite n°2

CAMILLE PÉPIN

Feux d'artifice (création française)

Co-commande BBC Symphony Orchestra

Création mondiale - Septembre 2025



LEONARD BERNSTEIN

Suite de West Side Story

Fayçal Karoui, direction

Amour

Le sentiment le plus pur, si puissant et si fragile, l'amour, éternelle muse des passionnés.

En ouverture, telle une métaphore du début des plus belles histoires, Feux d'artifice, dernière création de Camille Pépin commandée avec le BBC Symphony Orchestra et créée aux Proms de Londres le 13 septembre 2025. Puis trois pièces sublimes, trois visions du même vertige entre Roméo et Juliette, incarnés par Maria et Tony dans le New-York des années 60. Ce même sentiment figé dans l'éternité, cet irrépressible abandon, passion éperdue à l'ivresse dévorante vers l'inéluctable tragédie. Aimer, comme dans la fièvre romantique de Tchaïkovski, où Roméo et Juliette s'étreignent à l'ombre d'un destin cruel. Aimer, comme dans l'élan et la fougue âpre et sauvage de Prokofiev, les amants emportés dans une danse où tendresse et violence se confondent. Aimer, sur l'asphalte brûlant de New-York, par un Bernstein qui réinvente la tragédie au travers d'une jeunesse affamée d'amour et de liberté. Trois époques, trois visions pour célébrer en ce début d'année la plus belle des folies, aimer jusqu'à se perdre.

Camille Pépin





📍 LE FOIRAIL

La Fabrique - Concert unique

HORS ABONNEMENT / BILLETS à L'UNITÉ

Samedi 17 janvier 2026 à 11h

Love story

La Fabrique

Vous venez au concert, ou vous n'y êtes jamais venu, et parfois vous vous demandez : comment la musique est-elle conçue ? Comment les compositeurs traduisent en musique des sentiments, des sensations, des couleurs ?

Avec **La Fabrique**, nouveau concept de l'Orchestre de Pau, vous en aurez les clés et quelques secrets de fabrication.

Fayçal Karoui et l'Orchestre, pour cette nouvelle édition, vous présentent l'Amour mis en musique. Et grâce aux explications simples, drôles et avisées de Fayçal Karoui, vous n'écoutez plus jamais la musique de la même façon !

**1 heure de concert commenté
avec grand orchestre, chefs
d'œuvres et secrets de cuisine !
Concert pour tous, à partir de 7 ans.**



LE FOIRAIL

Cirque - Musique, en partenariat avec Espaces Pluriels

HORS ABONNEMENT / BILLET à L'UNITÉ - à PARTIR DE 7 ANS

Mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 janvier 2026 à 20h

Nos matins intérieurs

COLLECTIF PETITS TRAVERS

Confiant la musique de leur pièce au Quatuor Debussy, le Collectif Petit Travers compose une ode grand format à la pratique du jonglage. Un ballet aussi espiègle que lyrique aux effets chorégraphiques et visuels saisissants.

Écriture **Julien Clément, Nicolas Mathis**

Mise en scène **Nicolas Mathis**

Texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera**

Conception musicale **Christophe Collette**

Avec les musiciens du Quatuor Debussy

Avec les jongleur.se.s du Collectif Petit Travers
Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mousse Suraniti

Musiques **Marc Mellits, Henry Purcell**

Création lumière **Arno Veyrat**

Costumes **Léonor Boyot Gellibert**

Laboratoire prise de parole **Stéphane Bonnard**

Construction de la scénographie **Olivier Filipucci**

Regard sur le geste **Violeta Todo Gonzalez**

Voix off **Jean-Charles Massera, Martin Sève**

Régie générale et lumière **François Dareys** et
Thibault Thelleire

Régie son **Max Bruckert** ou **Eric Dutrievoz**

Direction déléguée **Anna Delaval**

Production et diffusion **Stéphane Hivert**

Coordination logistique **Audrey Paquereau**

Coordination technique **Thibault Thelleire**

En partenariat avec **Espaces Pluriels**

Production Collectif Petit Travers en complicité avec
le Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse - Pôle européen de création Lyon, La Biennale de Lyon, Le Carré magique - Pôle national cirque en Bretagne, AGORA - Pôle national cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine

Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, La Cité Bleue - Genève, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques Echirolles

Accueil en résidence Circa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Privas - scène conventionnée Art en Territoire Centre Arèche, Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Soutien SPEDIDAM, Centre national de la musique, Ville de Villeurbanne, Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

📍 LE FOIRAIL

Concerts symphoniques ABONNEMENT 4 / UNITÉ

Jeudi 12 et vendredi 13 février 2026 à 20h

Samedi 14 février 2026 à 18h

Contes et légendes

NANCY DALBERG

Capriccio

GUILLAUME CONNESSON

Concerto pour flûte *Pour sortir au jour*

CÉSAR FRANCK

Symphonie en ré

Karl-Heinz Schutz, flûte

Fayçal Karoui, direction



Ecouter *Capriccio*



A travers le temps et les époques, les contes et légendes ont toujours nourri l'imaginaire collectif, peuplant notre mémoire de récits, de personnages et univers merveilleux. En ouverture de cette parenthèse enchantée, Nancy Dalberg, compositrice danoise du début du 20^{ème} siècle, livre une œuvre rare et éclatante. Trop rarement jouée, elle déploie dans son *Capriccio* l'allégorie des landes brumeuses et crépuscules incandescents nordiques avec légèreté, audace et fraîcheur, apparaissant comme le prélude d'un poème épique. Inspiré des mystères du *Livre des Morts égyptien*, Guillaume Connesson fait quant à lui surgir un monde onirique dans son concerto pour flûte, où l'instrument devient la voix d'un personnage en quête de lumière, la musique un rite de passage, un souffle qui guide le public dans un périple mystique, à la frontière du mythe et de la réalité. Enfin, un passage secret nous guide vers une élévation légendaire, au cœur de l'immense nef symphonique de César Franck, fresque musicale intemporelle qui aura triomphé des épreuves et résistances d'une période troublée.



Karl-Heinz Schutz



📍 **LE FOIRAIL**
Concert unique

HORS ABONNEMENT / BILLETS à L'UNITÉ

Vendredi 27 mars 2026 à 20h

En partenariat avec le CERC (Centre de creation musicaul)

Crec

COMPAGNIE ARTISTIQUE HART BRUT

Crec (*caverne* en occitan du Béarn) est une œuvre ouverte imaginée et créée par le groupe ARTÚS.

C'est une métaphore musicale d'une randonnée dans nos chères Pyrénées.

6 artistes d'Hart Brut
6 musiciens de l'OPPB

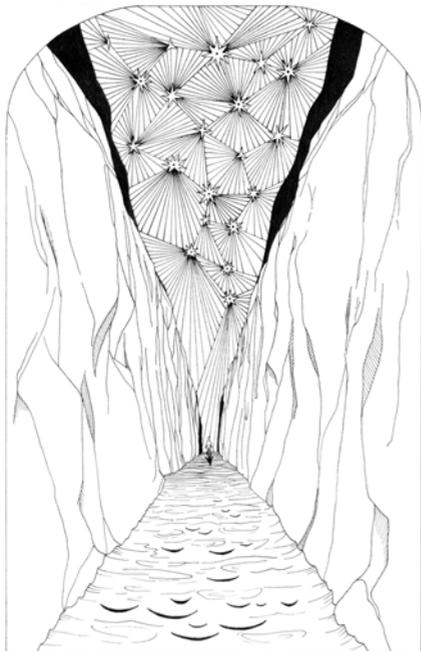


Illustration © Thomas Baudoin



📍 **LE FOIRAIL**
Sons et Brioches

HORS ABONNEMENT / BILLETS à L'UNITÉ / JEUNE PUBLIC

Dimanche 29 mars 2026 à 11h et 17h

Un village sans papas

Hervé Suhubiette
Sur un livret de Florence Seyvos
Nouvelle version

Séverine Dervaux, la maman

Damien Bec, le papa

Hervé Suhubiette, le facteur et le fou

Chœurs d'enfants du Conservatoire à rayonnement régional
de Pau et d'El Camino

Marjorie Claver, direction



📍 LE FOIRAIL

Concerts symphoniques **ABONNEMENT 5 / UNITÉ**

Jeudi 23 et vendredi 24 avril 2026 à 20h

Samedi 25 avril 2026 à 18h



Outsider symphonic

THOMAS LELEU
Outsider symphonic

Thomas Leleu, tuba
Fayçal Karoui, direction

Showtime ! Avec *Outsider symphonic*, l'Orchestre de Pau démontre encore que la musique nouvelle tutoie les piliers du répertoire. Un programme exceptionnel dans la saison placé sous le signe de l'audace, qui invite sur scène un artiste prodige, Thomas Leleu. Virtuose et figure incontournable de la scène musicale contemporaine et Jazz, il est le premier tubiste français à avoir remporté une victoire de la musique. Artiste inclassable, Thomas Leleu vient interpréter « Outsider », opus personnel et lumineux qui bouscule les codes du classique en mêlant des influences pop, electro, jazz et musiques du monde. Par ses compositions originales, il dévoile une vision moderne et inspirante du tuba, instrument très rarement joué en soliste, et revendique fièrement sa place « d'outsider » dans le milieu de la musique classique. Bousculer sans trahir les codes, allier virtuosité et puissance sonore au service des émotions, une expérience musicale unique à vivre dans la saison. Avec *Outsider symphonic*, l'OPPB continue d'affirmer son ouverture et son engagement pour une musique vivante et accessible à tous, pour un dialogue avec toutes les esthétiques. Une performance avec le tuba comme vous ne l'avez jamais vu, ni entendu !

Thomas Leleu



📍 **LE FOIRAIL**

Concerts symphoniques ABONNEMENT 6 / UNITÉ

Jeudi 28 et vendredi 29 mai 2026 à 20h

Samedi 30 mai 2026 à 18h

Hommage à André

ASTOR PIAZZOLLA
Tangazo para orchestra

RICHARD GALLIANO
Poème symphonique sur le nom de Nougaro

RICHARD GALLIANO
« Entre elles et moi »
Commande OPPB/Opéra National de Bordeaux/
Scène nationale du Sud-Aquitain

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcagua, concerto pour bandonéon et orchestre

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion
Orchestration Richard Galliano

RICHARD GALLIANO
Tango pour Claude

Richard Galliano, accordéon, bandonéon
Fayçal Karoui, direction

Il est des hommes dont la vision éclaire longtemps les chemins qu'ils ont ouverts. André Labarrère fut de ceux-là, un poète visionnaire, révélateur d'âmes et bâtisseur de beauté, à l'origine de notre orchestre, offert à Pau comme un joyau vivant. Ce concert lui est dédié. Célébrons ensemble la mémoire d'un humaniste passionné, avec pour cette occasion particulière la présence de l'accordéoniste de légende Richard Galliano, qui jouait, lors de sa disparition il y a vingt ans, un programme au parfum semblable. Ce concert hommage fait dialoguer les accords vibrants d'Astor Piazzolla, le raffinement de Maurice Ravel et la virtuosité d'un Galliano au firmament de son art, érige un pont d'or entre les traditions populaires et le prestige de la musique classique, honorant l'éternel souhait d'André Labarrère de réunir, rassembler, unir, élever. Une création inédite de Richard Galliano, œuvre en trois mouvements commandée pour cette série spéciale, ponctuera ce programme, cristallisant l'expression d'un hommage profond. Comme un souffle céleste, comme une danse, comme une prière, ce concert est une offrande.

A André, à sa mémoire, à son rêve devenu réalité.



Richard Galliano



📍 ZÉNITH DE PAU

Concerts symphoniques ABONNEMENT 7 / UNITÉ

Vendredi 19 juin 2026 à 20h

Carmina Burana

CARL OFF
Carmina Burana

Julie Goussot, soprano

Kevin Amiel, ténor

Jiwon Song, baryton

Chœurs Carmina, préparés par Pascale Verdier :

Chœur de l'OPPB, Pascale Verdier

Chœur du CRR de Pau, Cécile Cieutat

Chœur Emergence, Séverine Dervaux

Chœur Exultate Lescar, Christian Lanoue

Chœur Déjà vu, Gilles Estève

Ensemble Arioso, Quatracor, Bande Originale, Stéphanie Salvo,
Mireille Coubluc, Stéphane Rey

Chœur du Lycée Barthou, Pierre Feillens

Chœur Concert'O

Chœur des familles El Camino, Elisa Lefelle

Chœurs d'enfants du CRR de Pau et d'El Camino,
Cécile Cieutat et Elisa Lefelle

Fayçal Karoui, direction



Un final grandiose ! La grande famille de l'orchestre réunie autour du chef d'œuvre magistral de Carl Orff. Pour clôturer une saison lumineuse, l'OPPBB investit le Zénith de Pau pour un concert événement. Un rassemblement exceptionnel, témoin des liens intimes d'une communauté soudée autour de la musique, marquera les 20 ans du club Concert'O et les 10 ans d'El Camino, projet emblématique d'éducation artistique et culturelle. L'orchestre réunit sur scène une force chorale inédite : le chœur de l'OPPBB, les chœurs de jeunes du Conservatoire à rayonnement régional de Pau et d'El Camino, les chœurs du club Concert'O et des familles d'El Camino, et la plupart des chœurs du territoire de Pau et son agglomération. Tous unis pour interpréter l'une des œuvres les plus impressionnantes du répertoire, Carmina Burana. Cette pièce monumentale, célébrant la bonne fortune, la jeunesse, l'ivresse des plaisirs d'un Printemps nouveau, promet une déflagration d'émotions portée par des centaines de musiciens et choristes, sous la baguette de maestro Fayçal Karoui.

L'OPPB PARTICIPE

À

Unanimes!

Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON
2025 - 2026

Unanimes ! – Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Soutenu
par





en réseau avec  DÉMONS
PHILHARMONIE DE PARIS

Quelle fierté d'accompagner nos 195 jeunes musiciens aujourd'hui réunis dans la maison Camino !

Après avoir élargi le dispositif à 14 écoles paloises, accueilli plus de 160 nouveaux musiciens, fait naître une junior association rassemblant les jeunes pionniers et développé des projets d'échanges de jeunes à l'échelle Européenne, nous ne pouvons être qu'enthousiastes et émus d'avoir réussi notre pari : permettre à tous ces enfants éloignés de la culture de s'engager dans une pratique instrumentale sous la forme d'un orchestre symphonique dirigé par Fayçal Karoui.

En observant chaque visage, chaque regard, chaque moment de doute et de réussite, continuons à rêver et construire le monde de demain.

Un projet qui fédère, rayonne et accompagne vers l'autonomie

Pour soutenir le dispositif, l'ensemble des partenaires socio-éducatifs (MJC, Centres Sociaux) est associé à différents projets permettant de développer des synergies éducatives et culturelles.

El Camino s'appuie également sur l'association des Parents El Camino, structure créée à l'initiative de parents souhaitant s'impliquer pour leurs enfants, véritable relai pour mieux les accompagner dans leur parcours éducatif global.

Depuis 2022, la famille s'est agrandie avec la création d'une junior association, portée et gouvernée par les jeunes. Cette association a pour objectif d'accompagner les plus grands dans leur parcours musical et leur permettre de devenir des citoyens responsables et créatifs.

Identifié au plan national depuis sa création, le projet El Camino Pau est en partenariat étroit avec le projet Démon-Philharmonie de Paris.





SE AIN VIVANTS ET NA...
REMPLI SA CRISTE...
LA GEOLOGIE APPEL...
METRIE (FORMES...)



EL CAMINO, c'est aussi :

L'association des parents

Elle regroupe une centaine de parents et participe à l'ensemble des temps de convivialité du projet.

Présidée par Hanane Lyamani, mère de deux enfants inscrits à El Camino depuis sa création, cette association contribue au financement et développement du dispositif par des ventes de spécialités culinaires et des produits dérivés aux entractes des concerts de l'Orchestre. L'Association est conviée aux temps institutionnels importants et participe activement à la gouvernance du projet.

Un fonds de Dotation : El Camino Social Club

Il permet à chacun, public, parent, sympathisant, de soutenir financièrement le projet. Il est présidé par Fayçal Karoui. La levée des fonds a permis un projet majeur sur la saison 24/25 : l'orchestre de jeunes El Camino a été invité par l'Académie de l'Opéra National de Paris à jouer un programme de grandes œuvres du répertoire lyrique et de musiques de films sur la scène du grand amphithéâtre de la Sorbonne, sous la direction de Fayçal Karoui et Benjamin Laurent. Cet échange avec l'orchestre de jeunes de l'Académie de l'Opéra de Paris renforce leur appartenance à une communauté de valeurs.

Une junior association : Camin'Ado

Souhaitée, impulsée et créée par les jeunes eux-mêmes, une Junior association est née pour porter les projets autonomes des plus grands, pour la plupart pionniers dans le projet depuis 2015. Cette association permet l'organisation de concerts et des animations pour les écoles, les EHPAD, les fêtes de villages, etc... L'équipe d'El Camino vient en appoint, à leur demande, pour les aider et les encadrer dans toutes les démarches et les accompagner vers l'autonomie.

Une passerelle avec le CRR Pau Béarn Pyrénées

En complémentarité avec le Conservatoire, tout juste labellisé en CRR, une passerelle a vu le jour depuis quelques années. Elle permet de fluidifier et de favoriser le parcours des jeunes musiciens entre les deux établissements. Un nombre croissant d'enfants et de jeunes passent ainsi de l'un à l'autre en fonction des projets et des souhaits de chacun. Elle vise à favoriser d'aller vers une certification de leur parcours en tant qu'amateurs et pour certains, d'envisager une orientation professionnelle et la délivrance de diplômes par le CRR de Pau. Elle vise également à permettre à des élèves du CRR de vivre des projets d'orchestres nationaux et internationaux avec les multiples partenaires d'El Camino.

L'affirmation des droits culturels

Avec la volonté affirmée de valoriser les musiques et les langues des cultures d'origines des familles des jeunes Camino, un travail de collectage et d'arrangement va être mis en œuvre pour jouer et créer ce répertoire essentiel à l'intimité des familles, mettant ainsi ce répertoire en regard des grandes œuvres du patrimoine qu'ils apprennent tout au long de l'année.

El Camino fête ses 10 ans !

9 janvier, concert au Zénith de Pau

29 mars, Un village sans papas au Foirail

16 mai, El Camino invite ADO avec l'Académie de l'Opéra de Paris

20 juin, concert de fête de fin d'année



Le cartable de Valérie

Tout au long de la saison, Valérie Layous sillonne le territoire pour aller à la rencontre des élèves et partager le contenu de son cartable dans les établissements scolaires. Responsable du projet éducatif de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB), elle mène de nombreuses actions d'éveil, de sensibilisation, ainsi que des initiations à la pratique artistique et instrumentale.

Chaque année, près de 4 000 enfants découvrent ainsi le fonctionnement et les coulisses d'un orchestre symphonique.

Le territoire de Pau et son agglomération ont récemment obtenu le label 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) décerné par le Ministère de la Culture, une reconnaissance qui s'appuie notamment sur les 20 années d'engagement de l'OPPB en faveur de l'éducation artistique.

Depuis sa création, l'orchestre place l'Éducation Artistique et Culturelle au cœur de son projet, en développant des actions de sensibilisation aux œuvres immatérielles de l'humanité, et en favorisant la pratique artistique en lien avec les apprentissages fondamentaux dispensés à l'école.



En savoir plus



Ecoles maternelles

Concert pour petites oreilles
30 concerts/saison = 2000 enfants

Au cœur de l'école, ce dispositif sensibilise les enfants à la musique savante et les familiarise à trois instruments de l'orchestre. L'album jeunesse choisi sert de fil conducteur à cette découverte. Porté par l'interprétation du trio instrumental, le concert pour petites oreilles créé alors un véritable moment de connivence musicale.

L'apprenti musicien
7 projets/saison = 140 enfants

Ce parcours culturel, mené en partenariat avec Espaces Pluriels, le Musée de Pau et la médiathèque Trait d'Union, propose une initiation artistique riche et variée aux plus jeunes. À travers la musique, la littérature, la danse, la peinture et la sculpture, les élèves développent leurs capacités à écouter, observer, explorer, pratiquer, s'exprimer et ressentir. Les apprentissages et les productions qu'ils réalisent au fil du parcours nourrissent leur sensibilité et leur créativité.

Ecoles élémentaires



Pupitres en fête ! Concert interactif
4 concerts/saison = 800 enfants

Un pupitre de l'orchestre conçoit un programme musical sur mesure pour révéler toutes les facettes de son instrument et faire découvrir les spécificités du métier de musicien. De la fabrication de l'instrument aux exigences de l'interprétation, les artistes partagent avec sincérité leur passion et leur savoir-faire, dans un moment d'échange privilégié avec le jeune public.

Orchestre en herbe
2 classes/saison

Écoute, apprentissage, répétition, mimétisme, discipline... telles sont les exigences de cet orchestre

en devenir. À partir d'une œuvre issue du répertoire musical, les enfants s'initient à la mémorisation de cellules rythmiques adaptées, développant ainsi leur sens du rythme et de la coordination. L'écriture, la lecture, l'oralité et la pratique instrumentale constituent les piliers de cette aventure musicale, menée à l'aide de petites percussions. Ce parcours d'éducation artistique et culturelle trouve son aboutissement dans une représentation publique, donnée aux côtés d'un quatuor instrumental de l'orchestre.

A l'écoute de l'orchestre **3000 enfants/saison**

Chaque répétition générale de l'orchestre offre une immersion unique dans l'univers symphonique, permettant une véritable rencontre avec la musique, les musiciens, les artistes et les chefs d'orchestre. Ce moment musical privilégié est désormais un temps fort du parcours culturel proposé aux élèves de la ville de Pau et de son agglomération.

Chaque répétition est précédée d'une présentation illustrée des œuvres et s'accompagne d'un livret pédagogique conçu pour enrichir l'écoute et la compréhension.

Classe Musique au cinéma **2 classes**

A la croisée de la musique et du cinéma, ce tout nouveau parcours culturel, en partenariat avec deux autres opérateurs culturels de la ville, met en lumière l'importance de la musique dans le 7^{ème} Art. Les élèves découvrent les coulisses de l'orchestre lors d'une répétition au Foirail, décortiquent les liens qui lient la musique et l'image, assistent à deux projections au cinéma le Méliès et participent à des ateliers d'exploration, de manipulation et de création de la matière sonore avec la Cumamovi. Ce projet offre un véritable cocktail culturel inédit.

Collèges



L'envers du décor **6 séances/saison**

Les collégiens assistent à une séance de travail de la saison musicale pour y découvrir les rouages de l'orchestre symphonique et la naissance d'un concert.

Lycées



Les coulisses de l'EPCC **6 séances/saison**

Derrière cet acronyme se révèle une organisation drastique, des projets ambitieux et des métiers insoupçonnés, que les jeunes sont amenés à découvrir au cours de rencontres humaines, d'échanges professionnels et de répétitions symphoniques.

Opéra Slam - Mai 2026

Tout au long de l'année scolaire 2024/2025, deux classes de seconde du lycée Saint John Perse de Pau ont pris part à des ateliers et à un stage d'écriture menés sur le temps scolaire au sein de l'établissement, accompagnées par la sèmeuse Méluzine et leurs enseignants issus de différentes disciplines. Ensemble, ils ont exploré le pouvoir des mots, apprivoisé l'art de l'écriture pour donner naissance à un livret d'opéra. Cette démarche pédagogique originale, fondée sur la confiance et l'implication de chacun, relevait un véritable défi collectif. De cette parole libérée est né l'opéra slam, reflet de leurs pensées et de leurs émotions. Interprété à présent par des lycéens volontaires, porteurs de la voix de leurs camarades et désireux de valoriser ce travail, cet opéra au décor singulier prendra vie sur la scène du Foirail à l'occasion de plusieurs représentations, scolaires et publiques, dans l'espoir que leurs mots trouvent un écho.



Action culturelle

Être accessible au plus grand nombre

Le volet action culturelle développé par l'OPPB repose sur une approche à destination de tous les publics dans toute leur diversité. Pluriel et collectif, il s'adresse principalement aux publics non-initiés et aux partenaires socioculturels, en leur permettant d'avoir accès de façon privilégiée à la salle de concert et au répertoire symphonique et de musique de chambre.

Les dispositifs proposés, sans cesse en renouvellement en fonction des rencontres sur le principe de la co-construction, favorisent la découverte et la transmission de l'immense richesse du patrimoine musical d'une part, mais également l'appropriation et la participation ponctuelle à des projets de création.

L'OPPB développe, au service de ces publics, des passerelles avec toutes les disciplines et esthétiques confondues, en associant occasionnellement des artistes amateurs ou des professionnels d'univers artistiques complémentaires dans le processus créatif.

Slam, danse, cultures urbaines, musique traditionnelle ou populaire... Le répertoire, dans son universalité, permet des dialogues et des rencontres improbables ou inattendues. A l'Université pour les étudiants, dans les EHPAD pour nos aînés, au cœur des centres sociaux, dans les MJC, en milieu hospitalier et carcéral, et à la rencontre de publics plus éloignés dans les territoires ruraux et montagnards. L'OPPB est un orchestre tout terrain dont les valeurs ne s'autorisent ni a priori ni frontière. Ces principes sont fondés sur les ambitions démocratiques et l'attention portée aux droits culturels de chacun.

Le Chœur

Pascale Verdier Direction

Le Chœur de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est un ensemble vocal de 70 choristes, dirigé par Pascale Verdier.

Il parcourt un large éventail de musique, allant du répertoire baroque à la création contemporaine.

Depuis plus de 10 ans, le Chœur consacre son travail essentiellement à la musique d'Oratorio.

Le Chœur de l'Orchestre a interprété des grands chefs-d'œuvre tels les *Requiems* de Mozart, Fauré, Brahms et Verdi, les *Sept paroles du Christ* de Théodore Dubois et de Joseph Haydn, le *Stabat Mater* de Francis Poulenc, la *Messa di Gloria* de Puccini, *Carmina Burana* de Carl Orff ou encore *Sphaera* de Guillaume Connesson, aux côtés de prestigieux solistes lyriques et sous la direction de Fayçal Karoui.

Etroitement lié à l'OPPB notamment pour les programmes symphoniques de musique sacrée et les concerts du Nouvel An, le Chœur se produit également en région, sous la direction de Pascale Verdier. Des productions plus indépendantes viennent étoffer son répertoire, telles les *Gloria et psaumes* de John Rutter, les *Requiems et motets* de Duruflé, les *Noëls* de Michel Legrand, la *Petite messe solennelle* de Rossini... Mais aussi un répertoire de musique de chambre ou a capella.

Le Chœur participe également aux missions de médiation en se produisant lors de concerts insolites lors du festival de clôture de saison "L'Orchestre s'éclate !".

Le Chœur, à l'image de l'Orchestre, est une grande formation musicale ouverte sur son territoire.

Le Club Concert'O

Voilà désormais 20 ans que les entreprises locales se sont fédérées au sein de l'Association Concert'O afin d'accompagner l'OPPB et El Camino sur leur chemin d'excellence musicale et sociale en direction des jeunes.

Cette aventure a débuté en 2004 sous l'impulsion d'André Labarrère et de Fayçal Karoui, alors tout nouveau directeur musical de l'orchestre. Passionnés de musique et convaincus de l'impact potentiel de ce projet sur ce territoire, nous avons saisi cette formidable opportunité, avec Christian Roussille, pour créer une association de mécènes, recueillant d'emblée l'adhésion et la participation des entreprises béarnaises.

Cet engagement fort du tissu économique local avec la contribution de 80 entreprises en moyenne sur la période a pris différentes formes en fonction de l'évolution du contexte et des besoins de l'orchestre.

Sur la période considérée, c'est plus de 2.5 millions d'euros qui ont été affectés par Concert'O au profit de l'orchestre : soit sous forme d'achat d'instruments de musiques (rétrocédés à l'EPCC lors de sa création), de participation aux frais de transport lors des déplacements de l'orchestre à l'étranger, de commandes d'œuvres à des compositeurs contemporains, de captations de concerts.

Par ailleurs, sur une base conventionnelle, Concert'O affecte majoritairement sa contribution financière au budget de l'OPPB et, même lorsqu'en période de crise du Covid les ressources provenant des entreprises se sont momentanément érodées, Concert'O a maintenu son soutien afin de participer à l'équilibre du budget de l'orchestre.

Cette fidélité s'est aussi manifestée à l'égard des entreprises mécènes en poursuivant la politique visant, par la présence aux concerts de saison symphonique et de musique de chambre, à maintenir les événements en faveur des personnels et les relations avec les partenaires de ces entreprises.

La dimension culturelle, économique et sociale de l'OPPB mérite notre admiration et notre soutien ; en cela l'orchestre peut compter sur les entreprises mécènes pour que nous poursuivions ensemble cette aventure.

Le Président
Robert Chevalère

CONCERT'O

LE CLUB DES MÉCÈNES
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Contactez-nous pour découvrir les missions et les avantages du Club CONCERT'O :

Béatrice Trouilhet, chargée de mission
06 48 16 47 12
btrouilhet@clubconcerto.fr

MERCI

AUX ENTREPRISES ENGAGÉES À NOS CÔTÉS

AE&T Investment
AGEST- Concession de VDL
API Conseil- Brevets, marques et droits d'auteur
Arobase Intérim – Travail temporaire
Arraou & Associés – Expert-Comptable
Arverne Group – Energie Environnement
Bernadette Jarige Expertise & Conseil
Expertise Comptable
Eden Auto Premium - Concessionnaire BMW
Cabinet AUDEC – Expertise Comptable
Cabinet Chevalère- Expertise Comptable
Calliste - Expert Comptable
Commissaire aux comptes
Camborde Architecte
Carrère & Laborie- Commissaires-Priseurs
CCI Pau Béarn
Cécile Bousquet Audit & Expertise
Expertise Comptable
Centre Capillaire Isabelle Giraud Bruel
Artisan commerçant
Christophe Immobilier – Agence immobilière
CREA-SUD Communication
DEUMIER TP-Travaux Publics
DIN'O Café (Jean-Yves Mirande) – Restauration
Docteur Catherine Louvet-Giendaj
Docteur Jean-Yves Beigbeder – Médecin cardiologue
Docteur Jean-Marc Bellocq
Chirurgie dentaire et Implantaire
Domaine Bordenave – Agriculture – Viticulture
EFC - Expertise Comptable
Elan Conseils Developpement
Activité de conseils et gestion
Eric Traversié – Photographe
Euralis Holding – Agriculture – Agroalimentaire
Famille Michaud Apiculteurs – Conditionneur de miel
Fidal Cabinet de Pau – Avocats
Fondation Crédit Agricole Pyrénées Gascogne
Groupe APR – Propreté et multiservices
Hôtel Parc Beaumont
INT - Informatique
Institut Saint Dominique – Enseignement
Jeff Gaussens – Grossiste Fruits et Légumes
Lead Up Qualification – Conseil
Les Petites Affiches Béarnaises – Presse
MAS BTP
Mattei & Associés - Notaires
Maurice Birade- Commissaire aux Comptes
Météorage – Prévention des risques
MS HOME - Architecte d'intérieur
NOCIBÉ Parfumeries
Nova Voyages
Ortho des Allées – Docteur Bayol – Orthodontie
Pau Béarn Habitat
Office Public du logement à Pau
Pedarraigaix Opticiens
PROFIL Coiffure
PERGUILHEM Transport
Realtime Seismic – Géophysique
Roussille Assurances
S2V – Conseil en RH & Organisation
Safran Helicopter Engines
SARL VIVEN – Menuiserie Bois
Severine Tardieu Archirecto
SIB - Société Immobilière du Béarn
Société Générale – Banque
SOBEGI
SOPREMA – Entreprise Etanchéité
SPL Halles et République
Syclope Electronique – Ingénieur en mécanique
Toray Carbon Fibers Europe
Trèfle Aventure – Coaching – Formation
Valeurs du Sud- Agence de communication
Vertego – Organisme de formation



L'EPCC OPPB El Camino regroupe 3 collectivités : la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques.

Le Conseil d'Administration

François Bayrou,
Président

Jean Lacoste,
Vice-Président

Josy Poueyto
Monique Sémavoine

Valérie Revel

Clarisse Johnson-Le Loher

Michel Bernos

Béatrice Jouhandeaux

Kenny Bertonazzi

Véronique Lipsos-Sallenave

Isabelle Lahore

Robert Chevalère

Frédéric Tesson

Valérie Layous

Serge Mousuteguy

L'équipe OPPB-El Camino

Directeur général

Frédéric Morando

Directeur musical

Fayçal Karoui

Administrateur général

Franck Loncan

Responsable comptabilité et paie

Serge Mousuteguy

Chargée du projet éducatif - EAC

Valérie Layous

Chargé de communication et médiation

Zerouki Hamidi

Chargée de billetterie

Christelle Sabatier

Régisseur de scène

Florent Palas

Référente socio-éducative

Clarisse Autran

Assistante administrative El Camino

Marlène Chaffard

L'équipe pédagogique El Camino

Coordinateur

Didier Touyet

Formation musicale

Martine Ridet

Les professeurs

Angélique Charlopain - Violon

Juliette Marliere - Violon

Maria Melo-Lagunes - Violon

Damien Bec - Alto

Aurélie Toucouère - Alto

Rachel Luppi - Violoncelle

Basma Lyamani - Violoncelle

Mathilda Longue - Violoncelle

Jean-Pierre Lacroix - Contrebasse

Elisa Lefelle - Flûte

Célia Jeanblanc - Clarinette

Séverine Longueville - Basson

Marjorie Claver - Saxophone

Lucie Guyton - Saxophone

Yannick Martin - Saxophone

Pierre-Loup Lafourcade - Cor

Marie Bédât - Trompette

Gérard Dhalluin - Trompette

Anne Claire Salome - Trombone / Tuba

Didier Touyet - Trombone / Tuba

Lauren Hayet - Percussions

Clément Joseph-Alexandre - Percussions

Les artistes participant à la saison 25-26

Violons 1

Angélique Charlopain

Gaël Bacqué

Juliette Barthe

Evelyne Berlancourt

Jean-Marc Ferrier

Denis Lehman

Alain Masson

Fabien Monteil

Jean-Frédéric Tixier

Romuald Toïgo

Violons 2

Charlotte Lederlin

Yann Brebbia

Jean-Noël Berra

Rose-Anne Couturier

Laëtitia Jeunot

Sophie Jourdan

Camille Manaud-Pallas

Bitva Rezvannia-Picot

Gilles Rupert

Alejandro Serna-Acero

Altos

Patrick Calafato

Damien Bec

Arnaud Gaspard

Laurent Gautié

Karine Léon

Marc Le Querrec

Benoit Morel

Violoncelles

Niels Hoyrup

Sophie Bacqué

Géraldine Devillières

Annik Paré

Juliane Trémolet

Annabelle Lecoq

Contrebasses

Jean-Baptiste Salles

Julien Avellan

Adeline Fabre

Flûtes

Anne-Christine Laurent

Annie Gasciarino

Hautbois

Cyril Lefrançois

Pauline Godart

Clarinettes

Tanguy Gallavardin

Bassons

Séverine Longueville

Cors

Simon Bessaguet

David Moulié

Pierre-Yves Le Masne

Trompettes

Marie Bédât

Gérard Dhalluin

Trombones

Vincent Santagiuliana

Tuba

Bastien Dubosc

Timbales

Chantal Aguer

Percussions

Juliette Carlier

Michel Palay

Julien Dhalluin

Aurélien Hadyniak

Piano / Célesta

Eric Fauthous

Harpe

Marion Desjacques

Tarifs

25/26

ABONNEMENT

SAISON SYMPHONIQUE

7 concerts symphoniques
de la saison au Foirail et au Zénith (juin)

Tarif plein	252 €
Tarif spécial*	112 €
Tarif jeune**	77 €

ABONNEMENT

DÉCOUVERTE SYMPHONIQUE

4 concerts symphoniques au choix
parmi les 7 séries de la saison

Tarif plein	152 €
Tarif spécial*	72 €
Tarif jeune**	52 €

BILLETS À L'UNITÉ

LE FOIRAIL - ZÉNITH DE PAU (juin)

Concerts symphoniques

Tarif plein	40 €
Tarif spécial*	20 €
Tarif jeune**	15 €
Strapontins Le Foirail	20 €

Concert "La Fabrique"

Tarif plein	32 €
Tarif spécial*	15 €
Tarif jeune**	10 €
Strapontins Le Foirail	15 €

Sons et brioches

Tarif plein	18 €
Tarif spécial*	12 €
Tarif jeune**	8 €
Strapontins Le Foirail	10 €

BILLETS À L'UNITÉ

CONCERT DU NOUVEL AN ZÉNITH DE PAU

Catégorie 1	45 €
Catégorie 2	40 €
Catégorie 3	35 €
Tarif spécial*	25 €
Tarif jeune**	18 €
Abonnés Catégorie 1	40 €
Abonnés Catégorie 2	35 €
Abonnés Catégorie 3	30 €

BILLETS À L'UNITÉ

NOS MATINS INTÉRIEURS

20-21-22 janvier 2026 au Foirail

Billetterie sur :

espacespluriels.notre-billetterie.fr

Tarif plein	32 €
Tarif abonné	26 €
Tarif réduit	18 €
Tarif jeune	15 €
Tarif minimas sociaux	5 €

Réduit = demandeurs d'emploi, détax pro
Jeune = jeunes - 18 ans, Carte Hello Pau
et étudiants - 26 ans)

BILLETS À L'UNITÉ

CREC (La caverne)

27 mars 2026 au Foirail

Tarif plein	25 €
Tarif spécial*	15 €
Tarif jeune**	10 €
Strapontins Le Foirail	15 €

*Le tarif spécial s'applique aux demandeurs d'emploi, aux personnes non imposables sur le revenu (dans la limite du nombre de parts fiscales), aux bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH, ASPA, ASI) et aux associations et structures culturelles et/ou sociales disposant d'une convention de partenariat avec l'OPPB favorisant la découverte des concerts pour des personnes éloignées des dispositifs culturels. Le tarif spécial est également accessible sur la billetterie en ligne. Il est à retirer à la billetterie de l'OPPB sur présentation d'un justificatif de situation en cours de validité ou envoyé par courriel après production du dit justificatif (par courrier à OPPB - Pavillon des Arts - 1 Boulevard des Pyrénées-64000 PAU ou par mail à c.sabatier@oppb-elcamino.fr)

**Le tarif jeune s'applique aux enfants et jeunes de moins de 18 ans ainsi qu'aux étudiants de moins de 26 ans sur présentation d'une carte en cours de validité (les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés), aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées de moins de 26 ans.

Je m'abonne en ligne en 10 étapes simples



1 RENDEZ-VOUS SUR **OPPB-ELCAMINO.FR**



2 J'ACCÈDE A LA BILLETTERIE EN LIGNE

> Cliquer directement sur "Billetterie" en ligne (en haut de la page d'accueil).



3 JE CHOISIS MA FORMULE D'ABONNEMENT

> Cliquer sur la formule d'abonnement de votre choix.



4 J'AJOUTE UN ABONNEMENT

> Sélectionner le type (tarif plein, spécial, jeune) et je m'identifie.
> Ajouter autant d'abonnements souhaités en prenant soin de définir en 1^{ère} position le payeur final.



5 JE CHOISIS MES SÉANCES POUR CHAQUE CONCERT

> Sélectionner mes places pour chaque concert sur le plan de salle.



6 JE VALIDE MON PANIER

> Cliquer sur "Procéder au paiement" et vérifier le contenu de votre panier.



7 JE FINALISE MA COMMANDE

> Cliquer sur "Finaliser mon achat".



8 JE M'IDENTIFIE

> Renseigner votre email. Pas de compte ? Cliquer sur "Je crée un compte".



9 JE PROCÈDE AU PAIEMENT

> Sélectionner "Retrait au guichet" ou "Billet virtuel" puis procéder au paiement après avoir accepté les conditions générales de vente.



10 JE SUIS ABONNÉ(E) !

> Une fois le paiement effectué, un email de confirmation vous est envoyé.

Une question ?



Contactez-nous par mail à **contact@oppb.fr**



ou par téléphone au **05.59.98.65.90** du lundi au vendredi de 9h à 12h



ou directement **au guichet**
au Pavillon des arts, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

La saison 25/26 de l'OPPB

Tous les concerts d'abonnement (AB) sont précédés d'une rencontre, animée par Frédéric Morando (1 heure avant la représentation).

25 et 26 sept. 25 27 sept. 25	20h 18h	Le Foirail	Été indien	AB1 AB1	p.12 p.12
6 et 7 nov. 25 8 nov. 25	20h 18h	Le Foirail	Clair-obscur	AB2 AB2	p.14 p.14
21 décembre 25	11h et 17h	Le Foirail	Ma mère l'Oye	HAB	p.16
11 janvier 26	11h et 17h	Zénith de Pau	Concert du Nouvel An	HAB	p.17
15 et 16 janvier 26 17 janvier 26	20h 18h	Le Foirail	Roméo et Juliette	AB3 AB3	p.18 p.18
17 janvier 26	11h	Le Foirail	La Fabrique	HAB	p.20
20, 21, 22 janvier 26	20h	Le Foirail	Nos matins intérieur	HAB	p.21
12 et 13 février 26 14 février 26	20h 18h	Le Foirail	Contes et légendes	AB4 AB4	p.22 p.22
27 mars 26	20h	Le Foirail	Crec (La caverne)	HAB	p.24
29 mars 26	11h et 17h	Le Foirail	Un village sans papas	HAB	p.25
23 et 24 avril 26 25 avril 26	20h 18h	Le Foirail	Outsider Symphonic	AB5 AB5	p.26 p.26
28 et 29 mai 26 30 mai 26	20h 18h	Le Foirail	Hommage à André	AB6 AB6	p.28 p.28
19 juin 26	20h	Zénith de Pau	Carmina Burana	AB7	p.30

AB = Abonnement à 7 concerts symphoniques de la saison au Foirail et au Zénith de Pau
ou Abonnement découverte à 4 concerts symphoniques au choix parmi les 7 séries de la saison

HAB = Hors Abonnement, les billets sont vendus à l'unité.

Infos pratiques

Billetterie et renseignements

Christelle Sabatier

Pavillon des Arts, 1 boulevard des Pyrénées - 64000 Pau

Au guichet du mardi au vendredi de 13h30 à 17h.

Par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h.

Tél. : 05 59 98 65 90

Mail : contact@oppb.fr

Achat abonnements et billets à l'unité sur www.oppb.fr

Les conditions générales de vente sont

consultables sur oppb.fr

ou sur demande à contact@oppb.fr

Site internet : www.oppb-elcamino.fr - Retrouver l'Orchestre sur   et .

Discographie

Pierre et le loup SERGUEI PROKOFIEV

Smain et l'OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Intrada [2004]

Yiddish Rhapsody SIRBA OCTET / ISABELLE GEORGES

OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Naïve [2009]

Schumann / Liszt ETSUKO HIROSÉ

OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Mirare [2011]

Zavaro OPPB / HENRI DEMARQUETTE

direction Fayçal KAROUÏ - Intégral Classics [2011]

Monsieur Offenbach à la fête HERVÉ SUHUBIETTE

avec Gilles Avisse, Olivier Saladin, Jean-Pierre Descheix,
Hervé Suhubiette et des musiciens de l'OPPB.

Didier Jeunesse [2012]



L'EPCC est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



L'EPCC est membre du syndicat Les Forces Musicales.

Les textes musicologiques des programmes de salle distribués gratuitement à chaque concert sont écrits par Julien Ségol.

PLATESV-D-2019-001762 / PLATESV-D-2019-001763 - Directeur de la publication : Frédéric Morando

Conception graphique : Aspirole Communication - Impression : Imprimerie Martin

Crédits photos : © Lyodoh Kaneko (p. 12), © Christian Steiner (p. 13), © Stéphane Gallois (p. 15), © Blandine Soulage p. 21), © Taira Taraidate (p. 23), © Alex Chepa (p.26), © Vincent Catala (p.29), © Bernard Pez (p.33), © Vincent Lappartient - J'adore ce que vous faites ! / OnP (p.34)



L'Orchestre vous conseille de venir aux concerts à vélo, à pied ou en bus. Tous cyclophonistes - Le vélo, un transport en mode majeur



Concerts hors les murs

Tarbes - 9/11/25

Le Parvis - Scène nationale

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour piano n°2

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n°2

Lise de la Salle, piano
Fayçal Karoui, direction

Bordeaux - 31/05/26

Auditorium de Bordeaux

Anglet - 2/06/26

Scène nationale du Sud Aquitain

ASTOR PIAZZOLLA
Tangazo para orchestra

RICHARD GALLIANO
Poème symphonique sur le nom de Nougaro

RICHARD GALLIANO
« Entre elles et moi »

Commande OPPB/Opéra National de Bordeaux/
Scène nationale du Sud-Aquitain

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcagua, concerto pour bandonéon
et orchestre

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion
Orchestration Richard Galliano

RICHARD GALLIANO
Tango pour Claude

Richard Galliano, accordéon, bandonéon
Fayçal Karoui, direction

L'OPPB-El Camino est un établissement public regroupant la Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées et le Département des Pyrénées Atlantiques.



L'OPPB-El Camino remercie tous ses partenaires :

Partenaires institutionnels



PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Égalité Territoires

Direction régionale des affaires culturelles



REGION Nouvelle-Aquitaine



Direction des services départementaux de l'Éducation nationale Pyrénées-Atlantiques



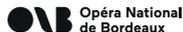
Interreg POCTEFA



Cofinancé par la UNION EUROPÉENNE
Cohésion Territoriale
TERROIR EUROPEEN-ANNE

El Camino est partenaire du projet Artis+ co-financé à 65% par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VI Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.

Partenaires culturels



Scène nationale du Sud-Aquitain



Mécènes



Partenaires médias



oppb-elcamino.fr