

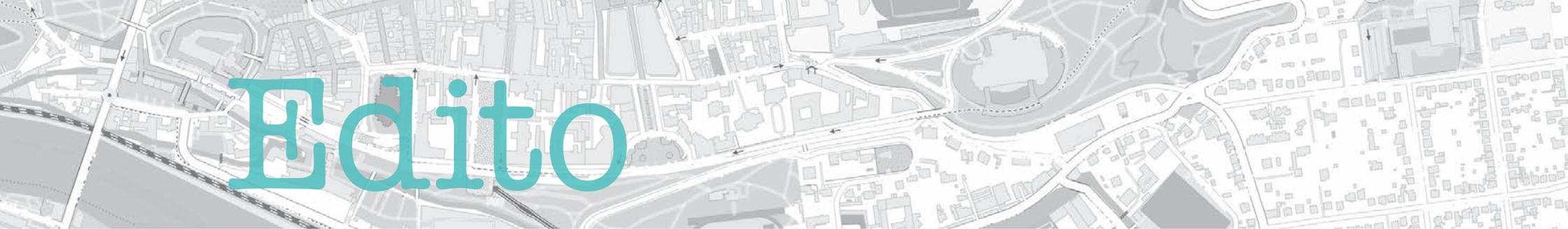


# Orchestre de Pau Pays de Béarn

**oppb** Saison  
24/25  
Direction Fayçal Karoui

## SOMMAIRE

Editorial de François Bayrou	p.4-5
Editorial de Frédéric Morando	p.6-7
Editorial de Fayçal Karoui	p.8-9
La saison 2023/2024 en chiffres	p.10-11
Septembre 24 / <b>Opéra - Così fan tutte</b>	p.12
Octobre 24 / <b>La Fabrique - La joie &amp; la peur</b>	p.14
Novembre 24 / <b>Révélation(s)</b>	p.16
Décembre 24 / <b>Pierre et le loup</b>	p.18
Janvier 25 / <b>Concert du Nouvel An</b>	p.19
Janvier 25 / <b>Rêves d'Orient</b>	p.20
Mars 25 / <b>Bohème</b>	p.22
Mars 25 / <b>Des chemins sur la mer</b>	p.24
Avril 25 / <b>Printemps éphémère(s)</b>	p.26
Avril 25 / <b>Musiques pour vents et piano</b>	p.29
Mai 25 / <b>Trinité</b>	p.30
Juin 25 / <b>Vers la lumière</b>	p.32
El Camino	p.34
Le cartable de Valérie	p.36
L'action culturelle	p.38
Le Chœur OPPB	p.39
Concert'O	p.40
L'EPCC OPPB – El Camino	p.42
Tarifs 24-25	p.44
Je m'abonne en ligne	p.45
Toute la saison de l'OPPB	p.46
Informations pratiques	p.47
Ensemble au Foirail !	p.48



# Edito

## L'Orchestre de Pau Pays de Béarn au rendez-vous de sa renommée

Nous nous réjouissons tous les jours de pouvoir compter sur un orchestre si singulier de dimension internationale. A Pau, l'Orchestre joue un rôle absolument majeur.

En œuvrant main dans la main avec des artistes comme Ibrahim Maalouf et des institutions telles que la Philharmonie de Paris, Fayçal Karoui, emblématique chef d'orchestre, Frédéric Morando, directeur général et toutes les équipes qui travaillent à leurs côtés le prouvent, une énième fois, de la plus belle des manières.

Pour vous tous, fidèles et nouveaux adeptes, il se réinvente sans cesse. C'est son plus grand mérite. Le fruit d'une brûlante passion et d'un travail de longue haleine aussi pour inexorablement aller puiser le meilleur au fond d'eux-mêmes. Un meilleur qu'ils ont le don de rendre accessible, l'exigence à la portée de tous. Le premier opéra que la nouvelle salle du Foirail rend possible s'annonce déjà mémorable. Cette salle que nous avons voulue en centre-ville est une grande réussite à tous points de vue. L'ambiance qui règne avant, pendant et après les concerts nous ravit. C'est peu dire qu'avec son exigence, son obsession pour le sublime, l'Orchestre est au rendez-vous de cette nouvelle institution culturelle.

L'Orchestre, véritable projet de territoire et de vie, fait souffler un puissant vent d'optimisme, au travers de l'ensemble de ses missions de diffusion, de création et d'éducation artistique

et culturelle à destination des scolaires de l'ensemble du département. Depuis le passage en Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) en 2020 que j'ai le plaisir de présider, il fédère autour de lui toute la communauté musicale et artistique, tant de mélomanes et un nombre incroyable de familles.

Ce projet singulier et unique en France est observé au sommet de l'Etat. En effet, il réunit cet orchestre tout terrain et l'école de musique El Camino. Par ses réussites, ses multiples partenariats avec Démos-Philharmonie de Paris, l'Académie de l'Opéra de Paris, le Conservatoire de Pau et tant d'autres, cette école de musique El Camino est l'une des plus belles traductions de l'humanisme, notre ADN commun.

Et de toutes ces réussites, en tant que Président de l'EPCC, mais aussi en tant que Maire et Président de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, j'éprouve une profonde fierté.

Je vous dis mon amitié,

François Bayrou,  
Maire de Pau  
Président de la Communauté d'Agglomération  
Pau Béarn Pyrénées  
Président de l'EPCC OPPB-El Camino

# Edito

## Écoutons-nous

L'Orchestre et El Camino, enracinés et plus que jamais rayonnants et attractifs pour notre territoire, accomplissent toutes leurs missions à Pau et sur un territoire élargi auprès de chacun, notre public fidèle bien sûr, mais aussi auprès des enfants, des publics éloignés et empêchés. L'attractivité des concerts de l'Orchestre et ceux des jeunes d'El Camino permet de développer de multiples partenariats. La création, inscrite dans les statuts de l'Établissement depuis des années tant elle est essentielle pour nous, permet à notre phalange paloise de rayonner également. En commandant des œuvres nouvelles avec des partenaires prestigieux, nos fidèles amis de la Scène Nationale de Tarbes, l'Orchestre National de Lyon ou encore la Philharmonie de Paris, notre orchestre est présent auprès des plus grands, et fait définitivement partie des formations identifiées sur le plan national.

Un Établissement public comme le nôtre participe aussi aux enjeux importants de notre temps et de notre société, chaque jour plus fragmentée. Vous savez notre engagement au travers du dispositif *Unanimes!*, qui défend ardemment l'égalité entre les femmes et les hommes au plan des répertoires. Les enjeux environnementaux font également partie des préoccupations de notre structure en étudiant de près, avec l'ensemble des orchestres français, comment réduire notre impact et en incitant aux déplacements les moins polluants possibles pour les artistes et le public. Nous œuvrons chaque jour afin de répondre aux politiques publiques qui guident notre action et justifient nos financements. La Culture, sur ce terrain, possède de nombreux atouts et une grande diversité d'actions à valoriser, depuis son rôle sociétal évidemment central au cœur de la cité, mais aussi économique pour le rayonnement et l'attractivité de notre territoire magnifique, fût-il longtemps enclavé. La Culture, c'est aussi un cercle vertueux qui dynamise l'emploi, hautement qualifié pour les artistes et l'ensemble des équipes qui œuvrent, avec exigence, à rendre accessible le beau du génie humain.

Notre société, en particulier en ces temps que nous traversons, éprouve un besoin impérieux de valoriser l'intelligence, besoin aussi d'artistes qui bousculent et émeuvent, d'œuvres qui disent et qui, largement partagées, incitent à réfléchir collectivement. Aux questions et aux enjeux auxquels nous sommes confrontés, bien trop souvent des réponses simplistes fusent pour tenter d'appréhender un monde de plus en plus complexe et incertain. J'ai la conviction que la Culture demeure, à l'instar d'une presse libre et critique, indispensable pour nous aider à être plus exigeants, plus réfléchis, plus curieux de la richesse des autres.

Cette altérité précieuse qui nous construit est un des fils de la programmation de la saison qui vient. Des grandes œuvres du répertoire et des créations, et surtout des passerelles jetées entre les œuvres comme des miroirs entre nous tous.

Sous la baguette inspirée de notre directeur musical, Fayçal Karoui, toujours plus exigeant et généreux, avec des artistes talentueux et engagés, guidés par un Conseil d'Administration confiant et déterminé que je remercie, soutenus par de très nombreux partenariats publics et privés qui démontrent combien l'Établissement, tant l'Orchestre que l'école de musique El Camino, est une convergence d'intérêts et de désirs, nous partons donc à l'aventure cette saison.

Une aventure singulière et passionnante, rechercher le meilleur de soi-même pour mieux comprendre les autres et les écouter.

Écoutons-nous, nous irons mieux

Frédéric Morando, Directeur général



# Edito

## La voix nous montre la voie

La saison qui s'ouvre mettra à l'honneur le plus bel instrument : la voix. Tout d'abord, je suis très heureux de proposer enfin de l'opéra à Pau. Nous donnerons le *Così fan tutte* de Mozart, mis en scène par Éric Pérez, en partenariat avec nos amis d'Opéra Eclaté. Notre nouvelle et magnifique salle du Foirail se transformera donc en salle d'Opéra pour accueillir cette extraordinaire mise en scène.

Puis, en fin de saison, à nouveau des œuvres lyriques majeures avec le *Stabat Mater* de Pergolèse en la Cathédrale de Lescar, berceau et écrin de notre territoire, puis au Foirail, la gigantesque et sublime 2<sup>ème</sup> symphonie de Mendelssohn avec solistes et chœur. Et pour cette œuvre que j'aime tant, quel bonheur d'accueillir, aux côtés de notre chœur, le Chœur de l'Opéra national de Bordeaux !

Des artistes nouveaux, avec le pianiste Julien Libeer, et des amis de longue date, Liya Petrova pour la création mondiale du *Concerto* de Philippe Hersant, en co-commande avec l'Académie de Béarn dont je salue le Président Marc Bélit et la Scène Nationale de Tarbes. Ibrahim Maalouf nous fera l'honneur de célébrer l'anniversaire des 150 ans de la naissance de Ravel, avec un *Boléro* en son hommage, et la discrète et immense Mayumi Kanagawa au violon pour interpréter le très beau et rarement joué concerto pour violon de Dvořák.

Vous savez mon enracinement sincère à Pau, mon engagement, pour l'Orchestre et pour El Camino. Vous savez aussi que je voyage et parcours le monde pour diriger d'autres orchestres, en particulier dans un domaine que j'affectionne tant, le ballet. Deux invitations prestigieuses, à Amsterdam et Covent Garden à Londres, nous conduisent à inviter deux chefs d'orchestres en mars et avril. Nous avons choisi deux talents à l'engagement proche de notre projet, Zahia Ziouani et Samy Rachid. Je suis heureux de leur confier l'orchestre pour ces deux séries.

Je suis aussi très heureux de vous proposer un nouveau concept la saison prochaine : **La Fabrique**. Un concert au cours duquel, avec l'orchestre, nous vous révélerons les secrets des compositeurs pour fabriquer les émotions qu'ils veulent transmettre. Comment écrire la peur, la joie, l'amour, etc... ? Ce concert sans entracte d'une heure et quart, ouvert à tous, vous permettra, je l'espère, de lever une partie des mystères de la création musicale.

La fierté aussi de voir et entendre nos Caminos grandir, s'épanouir grâce à la musique, avec un encadrement pédagogique et éducatif remarquable que je remercie.

La musique est un chemin, escarpé, parfois difficile, souvent euphorique mais tellement beau lorsqu'il est parcouru ensemble, avec vous, cher public, fidèle et curieux.

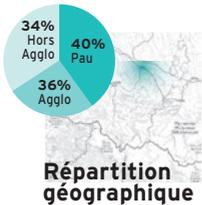
Fayçal Karoui, Directeur musical

## → Les concerts

**oppb** **26** représentations à Pau (Foirail + Zénith) **5** concerts hors les murs

**EL CAMINO** **11** concerts (Nouvel an au Zénith, concert final au Foirail, manifestations, festivals et Olympiades Culturelles à Paris et Marseille)

## → Le public



**19 546 spectateurs**  
dont **1 305 "tarif jeune"**  
& **2 181 "tarif spécial"**

**26,83 €**  
prix moyen d'une place

**1 100**  
abonnés  
Saison symphonique

**4 092**  
billets vendus à l'unité  
au Foirail

**5 842**  
billets vendus à l'unité  
Concerts du Nouvel An



**3 036** scolaires accueillis aux répétitions  
dont 55% écoles palaises, 42% agglomération,  
3% hors agglomération

## → Les équipes

### LES ARTISTES

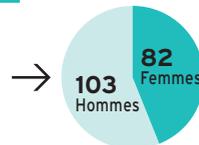
**151** musicien(ne)s  
dont  
**62** réguliers  
**70+** artistes  
du Chœur OPPB

### EL CAMINO

**240** enfants **22** enseignants  
+ 1 responsable de projet,  
1 responsable pédagogique,  
1 référente socio-éducative,  
1 assistante administrative.

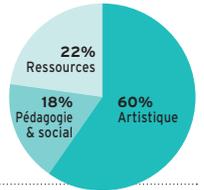
### OPPBB + EL CAMINO

**8** personnes dédiées  
aux deux dispositifs,  
sur les plans artistiques,  
pédagogiques, techniques,  
administratifs et financiers.



## → Le budget 2024

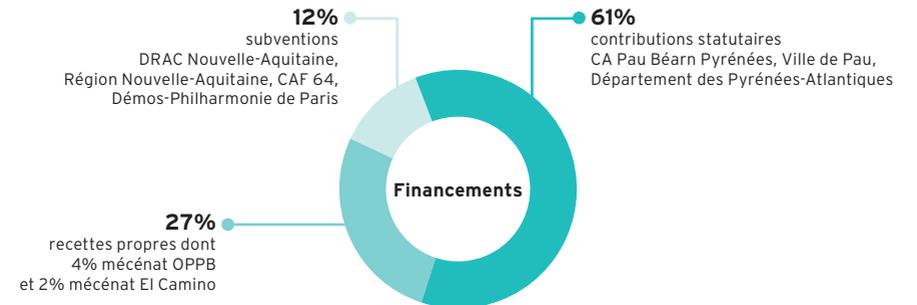
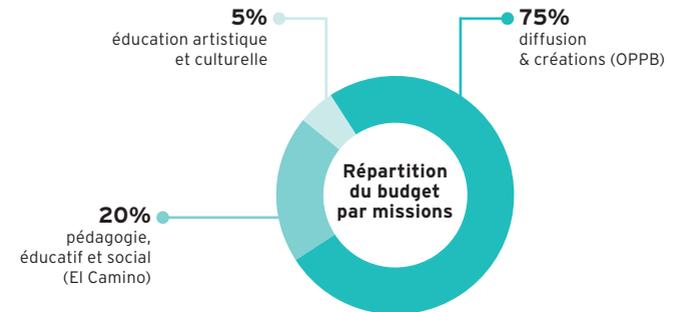
**2 938 000 €** dont **2 159 487 €** dont  
de budget total masse salariale



**213 348 € HT**  
coûts d'utilisation  
de l'auditorium du Foirail  
et du Zénith de Pau

**127 100 € HT**  
commandes d'œuvres,  
arrangements, achats  
d'exploitation de spectacles

**2 227 €/an**  
coût par enfant  
El Camino



jeudi 26 et vendredi 27 septembre à 20h

dimanche 29 septembre à 15h

mardi 1<sup>er</sup> octobre à 20h HORS ABONNEMENT

# Tentation

## Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

*Fiordiligi*, Julie Goussot

*Dorabella*, Ahlima Mhamdi

*Despina*, Marielou Jacquard

*Ferrando*, Blaise Rantoanina

*Guglielmo*, Lysandre Châlon et Mikhael Piccone

*Don Alfonso*, Jean Gabriel Saint Martin

Eric Pérez, mise en scène

Fayçal Karoui, direction

Opéra Théâtre Production  
**OPÉRA**  
**ECLATÉ**

### Un premier opéra à Pau, enfin !

Le troisième de Mozart, écrit avec son librettiste Da Ponte, qui aborde un sujet éternel et d'actualité, l'amour et ses tentations dangereuses. Tel est pris qui croyait prendre... Et si les femmes avaient enfin les mêmes droits que les hommes ? Cette tragi-comédie romantique oscille entre humour, tendresse, désespoir, duperie, surprise, amour, et questionne la morale. *Così fan tutte* signifie littéralement, "elles font toutes ainsi". Marivaudage d'une modernité avant-gardiste, ce chef d'œuvre est sans doute la première œuvre masculine aussi intelligente traitant de la complexité du sentiment amoureux et du désir féminin tiraillé, sublimé par une partition musicale et lyrique qui ne se trompe pas.

Regarder un extrait



# L'AM

> LE FOIRAIL

Concert unique

HORS ABONNEMENT

jeudi 24 octobre à 19h

BILLETTERIE **UNITÉ**

La joie &  
**LA PEUR**

**La FaBriQue**

Vous venez au concert, ou vous n'y êtes jamais venu, et parfois vous vous demandez : comment la musique est-elle conçue, construite ? Comment les compositeurs traduisent en musique des sentiments, des sensations, des couleurs ?

Avec **La FaBriQue**, nouveau concept de l'Orchestre de Pau, vous en aurez les clés et quelques secrets de fabrication.

Fayçal Karoui et l'Orchestre vont vous présenter deux sentiments antagonistes mis en musique. Et grâce aux explications simples, drôles et avisées de Fayçal Karoui, vous n'écoutez plus jamais la musique de la même façon !

Pour cette première : **La Joie et la Peur**.

1 heure de concert commenté  
avec grand orchestre, chefs  
d'œuvres et secrets de cuisine !  
Concert pour tous, à partir de 7 ans.



# Révélation(S)

## Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande

## Philippe Hersant

Cansos, concerto pour violon



Création mondiale  
Commande OPPB, Académie de Béarn  
et le Parvis-Scène nationale - Avec le soutien de la



## Georges Bizet

Symphonie en Ut

## Liya Petrova, violon

Fayçal Karoui, direction

## L'Académie de Béarn

« Tradition et modernité », voilà un programme dont le balancement est bien dans l'esprit de modération béarnais. C'est aussi la ligne suivie par l'Académie de Béarn (et non du Béarn, ce qui lui eut donné un sens plus restrictif). Académie provinciale donc, héritière de celles qui l'ont précédée depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, ce qui revient à dire, une Académie à part entière soucieuse des enjeux intellectuels et humains, c'est à dire, culturels, philosophiques, économiques, scientifiques, artistiques, tels qu'il s'en trouve dans l'Institut de France et en même temps, sise en un pays singulier, qui fut en son temps parfaitement souverain et dont l'esprit d'indépendance n'est plus à démontrer. Cette double polarité dont la charnière est le présent est ce qui guide sa réflexion et son action, et l'inscrit parfaitement dans le paysage régional, mais sans perdre de vue, jamais, les enjeux du temps présent.

Les buts poursuivis par l'Académie sont ceux du soutien et de la promotion de la culture et des arts en Béarn, son passé, son présent et son avenir et ainsi grâce à ses travaux, publications et conférences de donner à tous l'occasion de s'informer et de participer à cette entreprise culturelle.

C'est également l'ouverture la plus grande aux questions qui agitent notre temps par des séances publiques, débats et échanges avec des personnalités invitées pour leur compétence en ces divers domaines.

C'est enfin et surtout l'attention portée à ces questions sous l'angle littéraire, artistique, scientifique, économique et historique. C'est ce qui justifie l'Académie lorsqu'elle décerne des prix littéraires (le Prix Marguerite de Navarre de la nouvelle) ou commande des œuvres contemporaines en particulier musicales.

Des révélations, entre la création du concerto pour violon de Philippe Hersant composé pour Liya Petrova et l'OPPBB, en partenariat avec l'Académie de Béarn qui fête ses 100 ans, honorant le passage à Pau de Franz Liszt et son amour pour Caroline de Saint-Cricq. Le chef d'œuvre de jeunesse de Bizet, la *Symphonie en ut*, sera révélé au public longtemps après sa mort. Révélation aussi de l'amour dans toute son étendue dramatique et dans le sillage de *Così fan tutte*, avec le merveilleux *Pelléas et Mélisande*, comme un hommage à Fauré en cette année anniversaire.

*Ce programme anniversaire célèbre les 100 ans de l'Académie de Béarn par la création du concerto pour violon de Philippe Hersant, composé pour Liya Petrova et l'OPPBB, et les 150 ans de la disparition de Georges Bizet, avec sa géniale symphonie de jeunesse, créée 80 ans après sa mort.*

Liya Petrova



© Marco Borggreve



anni

> THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Sons et Brioches HORS ABONNEMENT

BILLETTERIE **UNITÉ JEUNE PUBLIC 6/15 ans**

dimanche 8 décembre à 11h et 17h

# Pierre et le loup

de Sergueï Prokofiev

Bruno Peterschmitt, arrangements  
Ensemble de Cuivres de l'OPP  
Hervé Salliot, récitant  
Fayçal Karoui, direction



> ZÉNITH DE PAU

Concert du Nouvel An

HORS ABONNEMENT

BILLETTERIE **UNITÉ**

dimanche 5 janvier à 11h et 17h

# L'Orchestre fait son cinéma

Orchestre de jeunes El Camino  
Chœur OPPB  
Conception,  
Comité artistique OPPB et Jean Manificier  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Fayçal Karoui, direction



Concert 2024



jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 20h  
samedi 18 janvier à 18h

voya

# Rêves d'Orient

**Maurice Ravel**  
Shéhérazade, ouverture de féerie

**Ibrahim Maalouf**  
Boléro pour Ravel  
→ Création mondiale co-commande  
Philharmonie de Paris/Orchestre National de Lyon

**Nikolaï Rimski-Korsakow**  
Shéhérazade

**Ibrahim Maalouf, trompette**  
**Fayçal Karoui, direction**



Célébrons ici les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, en partant vers le levant, les contes, les épics et les couleurs. Deux versions de *Shéhérazade*, révélant la fascination de l'Orient qui imprègne une époque où les cercles intellectuels sont exaltés par un désir d'exotisme. *L'ouverture féérique* de Ravel, rarement jouée, et le célèbre *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov entourent la création d'un *Boléro* en hommage à Ravel commandé avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre National de Lyon à Ibrahim Maalouf, artiste exceptionnel au talent immense.

Les racines profondes de l'un, les rêves d'ailleurs et la fascination des deux autres, l'Orient enraciné dans nos rêves.

Ibrahim Maalouf



versaire

> LE FOIRAIL

Concerts symphoniques **ABONNEMENT 4**

jeudi 6 et vendredi 7 mars à 20h  
samedi 8 mars à 18h

# Bohème

**Fanny Mendelssohn**  
Ouverture en Do

**Antonín Dvořák**  
Concerto pour violon

**Antonín Dvořák**  
Symphonie n°6

**Mayumi Kanagawa, violon**  
**Zahia Ziouani, direction**



BILLETTERIE

**UNITÉ ABONNEMENTS**

La Bohème natale de Dvořák est à l'honneur pour ce programme, au croisement de musique savante et de musique populaire, foisonnante, riche en émotions, fortement inspirée du folklore et des danses de Bohème. Dvořák traduit dans ses œuvres l'étendue de son génie et la richesse de cette terre, l'âme d'un peuple passionné et avide de culture. En introduction, l'ouverture de l'inspirée et si discrète Fanny Mendelssohn, probablement aussi douée que son frère, à qui la société de l'époque ne laissa guère sa place parce qu'elle était une femme. Ce programme réunit à propos deux brillantes artistes autour de l'Orchestre ; avec le bonheur de retrouver la gracieuse et talentueuse Mayumi Kanagawa, et rencontrer enfin Zahia Ziouani, pour conduire ce voyage au cœur de l'Europe.

ge

Zahia Ziouani



© Orchestre Divertimento



inté

> LE FOIRAIL

Sons et Brioches HORS ABONNEMENT

BILLETTERIE

UNITÉ JEUNE PUBLIC 6/15 ans

dimanche 16 mars à 11h et 17h

# Des chemins sur la mer

Musique de Alain Larribet

Texte de Marc-Alexandre Oho Bambe

→ Commande et création mondiale OPPB

Alain Larribet, chant et instruments

Marc-Alexandre Oho Bambe, récitant

Orchestre de Pau Pays de Béarn  
et Chœur d'enfants El Camino

Aurélien Hadyniak, direction

*Des chemins sur la mer* est un conte poétique et musical, ode au voyage, éloge du mouvement qui fonde. Les femmes et les hommes de plein vent.

*Notre affaire est de passer / De passer en traçant / Des chemins / Des chemins sur la mer*

Les mots de Machado nous guident. Enfants du monde, récitant ces vers comme mantras. Pour traverser l'espace, le temps, voguer. D'îles en îles, déployer nos ailes, voler.

Vers la vie.

Dériver.

Vers le bleu. Vers le beau.

L'Ouvert.

L'horizon qui tendresse les bras.

Nous vous invitons à une traversée des frontières, de toutes les frontières.

*Des chemins / Des chemins sur la mer*

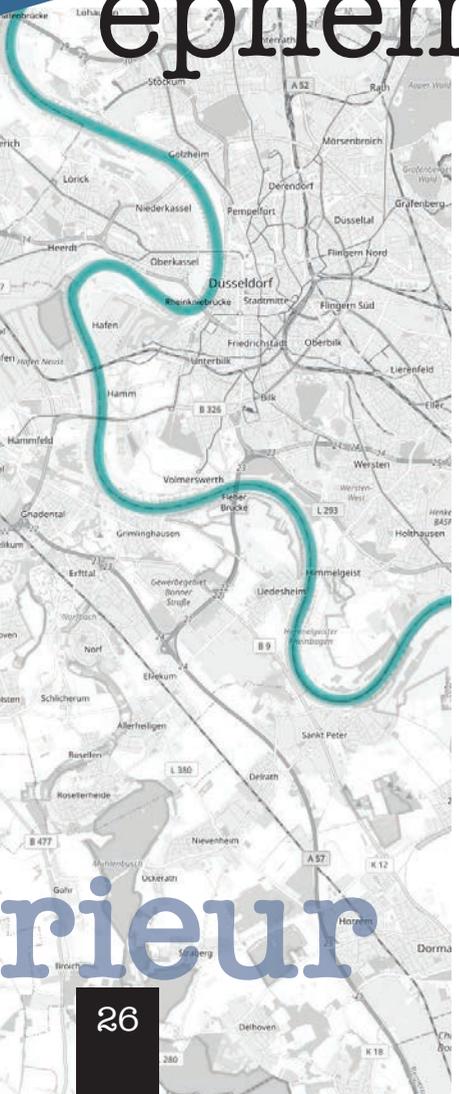
Marc-Alexandre Oho Bambe

> LE FOIRAIL

Concerts symphoniques ABONNEMENT 5

jeudi 3 et vendredi 4 avril à 20h  
samedi 5 avril à 18h

# Printemps éphémère(s)



**Camille Pépin**

Un monde nouveau

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour piano n°27

**Robert Schumann**

Symphonie n°1 "Printemps"

**Julien Libeer, piano**

**Samy Rachid, direction**



R. SCHUMANN

## BILLETTERIE

UNITÉ ABONNEMENTS

En janvier 1791, Mozart ne sait pas qu'il compose son dernier concerto pour piano et l'un de ses ultimes chefs-d'œuvre, entre ombres qui planent et l'insouciance qui l'accompagne depuis toujours. Concerto en demi-teinte, larmes et sourire, mélancolie et impressionnante sérénité, espoir et nuit qui point. Le printemps d'une vie qui n'aura pas d'été.

Ce printemps éphémère, c'est aussi pour Robert Schumann, enfin heureux de son mariage tant attendu et longtemps interdit avec Clara Wieck, son amour de toujours et sa muse. Joie de courte durée, le sort présage un été sombre, la passion ne résistera pas à l'inexorable déclin.

L'ouverture du concert nous fait une promesse d'un perpétuel commencement. L'espoir est là, où beauté, fraîcheur, délicatesse de la géniale Camille Pépin caractérisent l'offrande de son monde nouveau.

Samy Rachid



© Rémi Rière

L'OPPB PARTICIPE

À

# Unanimes!

Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -  
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON  
2024 - 2025

*Unanimes ! – Avec les compositrices* est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Soutenu  
par



> THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Musique de chambre **HORS ABONNEMENT**

BILLETTERIE **UNITÉ**

samedi 12 avril à 18h

## Intégrale pour vents et piano Francis Poulenc

**Francis Poulenc**

Sextuor

Trio

Sonates pour flûte, hautbois, clarinette

Elégie pour cor et piano

**Samuel Jean**, piano

**Anne-Christine Laurent**, flûte

**Cyril Lefrançois**, hautbois

**Tanguy Gallavardin**, clarinette

**Séverine Longueville**, basson

**Simon Bessaquet**, cor



jeudi 26 et vendredi 27 juin à 20h  
samedi 28 juin à 18h

# Vers la lumière

**Felix Mendelssohn**  
Mer calme et heureux voyage

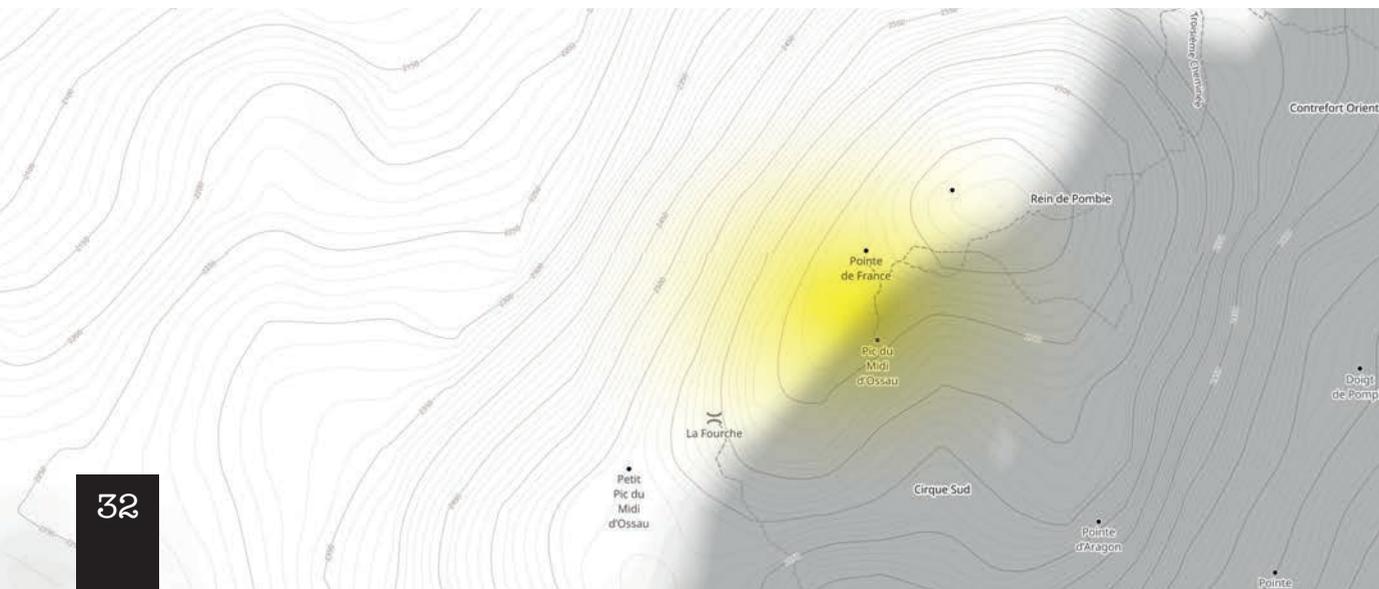
**Felix Mendelssohn**  
Symphonie n°2

**Mihaela Marcu**, soprano  
**Virginia Onita**, soprano  
**Marius Vlad**, ténor  
**Chœur de l'Opéra National de Bordeaux**  
**Salvatore Caputo**  
**Chœur OPPB**  
**Pascale Verdier**  
**Fayçal Karoui**, direction



L'été est là ! Mendelssohn compose sa gigantesque 2<sup>ème</sup> symphonie avec chœur et trois solistes pour exprimer un long chemin qui conduit vers la lumière. Le chœur de l'Opéra National de Bordeaux est invité aux côtés de notre chœur pour interpréter ce programme grandiose de fin de saison, ouverte dans les tumultes des tentations de Così et qui se clôt avec la sérénité d'une lumière retrouvée.

tation



Symphonie n°2





en réseau avec



## Un projet qui fédère, rayonne et accompagne vers l'autonomie

Pour soutenir le dispositif, l'ensemble des partenaires socio-éducatifs (MJC, Centres Sociaux) est associé à différents projets permettant de développer des synergies éducatives et culturelles.

El Camino s'appuie également sur l'association des Parents El Camino, structure créée à l'initiative de parents souhaitant s'impliquer pour leurs enfants, véritable relai pour mieux les accompagner dans leur parcours éducatif global.

Depuis 2022, la famille s'est agrandie avec la création d'une junior association, portée et gouvernée par les jeunes. Cette association a pour objectif d'accompagner les plus grands dans leur parcours musical et leur permettre de devenir des citoyens responsables et créatifs.

Identifié au plan national depuis sa création, le projet El Camino Pau est en partenariat étroit avec le projet Démos-Philharmonie de Paris.

Emmanuel Haudebourg  
Directeur de projet El Camino

## El CAMINO, c'est aussi :

### L'association des parents

Elle regroupe une centaine de parents et participe à l'ensemble des temps de convivialité du projet.

Présidée par Hanane Lyamani, mère de deux enfants inscrits à El Camino depuis sa création, cette association contribue au financement et développement du dispositif par des ventes de spécialités culinaires et des produits dérivés aux entractes des concerts de l'Orchestre. L'Association est conviée aux temps institutionnels importants et participe activement à la gouvernance du projet. Pour la saison 24/25, un chœur des parents sera créé.

### Un fonds de Dotation : El Camino Social Club

Il permet à chacun, public, parent, sympathisant, de soutenir financièrement le projet. Il est présidé par Fayçal Karoui. En fonction de la levée des fonds, trois projets sont à l'agenda de la saison 24/25 : commander un hymne El Camino à un compositeur, acquérir des nouvelles tenues pour les jeunes et ainsi renforcer leur appartenance à une communauté de valeurs, organiser un stage de printemps à la montagne afin de préparer les concerts de fin d'année et profiter du merveilleux patrimoine naturel du Pays de Béarn

### Une junior association : Camin'Ado

Souhaitée, impulsée et créée par les jeunes eux-mêmes, une Junior association est née pour porter les projets autonomes des plus grands, pour la plupart pionniers dans le projet depuis 2015. Cette association permet l'organisation de concerts et des animations pour les écoles, les EHPAD, les fêtes de villages, etc...

L'équipe d'El Camino vient en appoint, à leur demande, pour les aider et les encadrer dans toutes les démarches et les accompagner vers l'autonomie.

### Une passerelle avec le CRR Pau Béarn Pyrénées

En complémentarité avec le Conservatoire, tout juste labellisé en CRR, une passerelle a vu le jour depuis quelques années. Elle permet de fluidifier et de favoriser le parcours des jeunes musiciens entre les deux établissements. Un nombre croissant d'enfants et de jeunes passent ainsi de l'un à l'autre en fonction des projets et des souhaits de chacun. Elle vise à favoriser d'aller vers une certification de leur parcours en tant qu'amateurs et pour certains, d'envisager une orientation professionnelle et la délivrance de diplômes par le CRR de Pau. Elle vise également à permettre à des élèves du CRR de vivre des projets d'orchestres nationaux et internationaux avec les multiples partenaires d'El Camino.

### L'affirmation des droits culturels

Avec la volonté affirmée de valoriser les musiques et les langues des cultures d'origines des familles des jeunes Camino, un travail de collectage et d'arrangement va être mis en œuvre pour jouer et créer ce répertoire essentiel à l'intimité des familles, mettant ainsi ce répertoire en regard des grandes œuvres du patrimoine qu'ils apprennent tout au long de l'année.



El Camino est partenaire du projet Artis+ co-financé à 65% par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg VI Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.

# le Cartable DE VALÉRIE

Tout au long de la saison, Valérie Layous parcourt les routes du territoire à la rencontre des élèves, et ouvre son cartable au sein des établissements scolaires. En charge du projet éducatif de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, elle développe de nombreuses actions d'éveil, de sensibilisation et de pratique artistique et instrumentale.

Chaque année, ce sont près de 4000 enfants qui découvrent le travail d'un orchestre symphonique.

Le territoire de Pau et son Agglomération a bénéficié récemment du label 100% EAC par le Ministère de la Culture en s'appuyant entre autres sur le travail de fond mené par l'OPPBB depuis 20 ans.

L'Education Artistique et Culturelle est un des axes majeurs développés par l'orchestre depuis sa création, à savoir : la sensibilisation aux œuvres immatérielles de l'humanité, et la pratique artistique en lien avec les apprentissages fondamentaux dispensés en milieu scolaire.



En savoir plus



## Ecoles maternelles

**Concert pour petites oreilles**  
30 concerts/saison = 2000 enfants

**Une musique, une histoire !**  
Au cœur de l'école, ce concert permet de découvrir trois instruments de l'orchestre. L'album jeunesse raconté et illustré par les musiciens crée un véritable moment de connivence musicale.

**L'apprenti musicien**  
7 projets/saison = 140 enfants

Un parcours culturel, en partenariat avec Espaces Pluriels, le Musée de Pau et la médiathèque Trait d'Union. Le travail et les productions réalisés par les jeunes apprentis autour de la musique, la littérature, la danse, la peinture et la sculpture leur permettent d'apprendre à écouter, à observer, à explorer, à pratiquer, à exprimer et à ressentir.

## Ecoles élémentaires

**Pupitres en fête ! Concert interactif**  
4 concerts/saison = 800 enfants

Un pupitre de l'orchestre élabore un programme musical qui dévoile les mystères de leur instrument ainsi que les aspects particuliers de leur métier. De la manufacture aux exigences de la musique, les artistes se livrent à cœur ouvert dans cet échange privilégié pour le jeune public.

**Orchestre en herbe**  
2 classes/saison

Ecoute, apprentissage, répétition, mimétisme, pratique, discipline... sont les exigences de cet orchestre. Durant plusieurs mois, les enfants apprennent des phrases rythmiques afin de les restituer à l'aide de petites percussions et d'interpréter aux côtés de musiciens de l'orchestre, l'extrait d'une œuvre musicale du répertoire.

**A l'écoute de l'orchestre**  
3000 enfants/saison

Lors de ses répétitions générales, l'orchestre invite les scolaires. Ce rendez-vous musical est l'occasion d'aborder la musique symphonique en formation orchestrale, de rencontrer les artistes et les chefs d'orchestre. Chaque répétition est précédée d'une présentation pédagogique et s'accompagne d'un livret.

**Classe Musique au cinéma**  
2 classes

Ce nouveau parcours culturel, en partenariat avec le cinéma Le Méliès et la Cumamovi, souligne l'importance de la musique dans le 7<sup>ème</sup> Art. Découverte de l'orchestre, création d'un univers sonore à partir d'un extrait cinématographique, analyse et interprétation d'images, créent un cocktail inédit à savourer.

**Lo darrèr bal de l'ors**  
Conte musical. 2-5 Juin 2025  
Foirail  
1500 spectateurs  
dont 1000 scolaires

L'ours reste cet animal puissant qui arpente encore nos montagnes pyrénéennes. Chassé, défendu, détesté ou aimé, l'homme entretient une relation complexe avec cet animal au pelage brun. Le conte *Lo darrèr bal de l'ors*, est une création en langue occitane, commandée à Caroline Dufau pour l'écriture du conte et Romain Baudouin pour la musique. L'histoire se déroule au cœur d'une vallée pyrénéenne imaginaire dans laquelle vivent les derniers montreurs d'ours. De retour dans leur terre natale après un long périple à travers le monde, ces paysans-saltimbanques se révoltent pour défendre leur village ébranlé par une injustice.

4 classes issues des écoles bilingues occitan/français et 2 classes de Calandreta, en immersion occitane participent pendant 6 mois à ce projet de création.

*En partenariat avec CERC, centre de creacion musicau.*

## Collèges

**L'envers du décor**  
6 séances/saison

Les collégiens assistent à une séance de travail de la saison musicale pour y découvrir les rouages de l'orchestre symphonique et la naissance d'un concert.

## Lycées

**Les coulisses de l'EPCC**  
6 séances/saison

Derrière cet acronyme se révèlent une organisation drastique, des projets ambitieux et des métiers insoupçonnés, que les jeunes sont amenés à découvrir au cours de rencontres humaines, d'échanges professionnels et de répétitions symphoniques.

**Ecriture et création du livret d'un Opéra Slam**

**Lancement du projet d'Opéra Slam avec le lycée St John Perse.**

La première phase de ce projet vise à faire écrire par les jeunes, encadrés par la slameuse Méluzine et leurs enseignants, le livret d'un Opéra Slam qui sera composé puis créé par les lycéens en mai 2026.

---

Contact : Valérie LAYOUS  
v.layous@oppb-elcamino.fr

---

# Action culturelle

## Être accessible au plus grand nombre

Le volet action culturelle développé par l'OPPB repose sur une approche à destination de tous les publics dans toute leur diversité. Pluriel et collectif, il s'adresse principalement aux publics non-initiés et aux partenaires socioculturels, en leur permettant d'avoir accès de façon privilégiée à la salle de concert et au répertoire symphonique et de musique de chambre.

Les dispositifs proposés, sans cesse en renouvellement en fonction des rencontres sur le principe de la co-construction, favorisent la découverte et la transmission de l'immense richesse du patrimoine musical d'une part, mais également l'appropriation et la participation ponctuelle à des projets de création.

L'OPPB développe, au service de ces publics, des passerelles avec toutes les disciplines et esthétiques confondues, en associant occasionnellement des artistes amateurs ou des professionnels d'univers artistiques complémentaires dans le processus créatif.

Slam, danse, cultures urbaines, musique traditionnelle ou populaire... Le répertoire, dans son universalité, permet des dialogues et des rencontres improbables ou inattendues. A l'Université pour les étudiants, dans les EHPAD pour nos aînés, au cœur des centres sociaux, dans les MJC, en milieu hospitalier et carcéral, et à la rencontre de publics plus éloignés dans les territoires ruraux et montagnards. L'OPPB est un orchestre tout terrain dont les valeurs ne s'autorisent ni a priori ni frontière. Ces principes sont fondés sur les ambitions démocratiques et l'attention portée aux droits culturels de chacun.

# Le Chœur

## Pascale Verdier Direction

Le Chœur de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est un ensemble vocal de 70 choristes, dirigé par Pascale Verdier.

Il parcourt un large éventail de musique, allant du répertoire baroque à la création contemporaine.

Depuis plus de 10 ans, le Chœur consacre son travail essentiellement à la musique d'Oratorio.

Le Chœur de l'Orchestre a interprété des grands chefs-d'œuvre tels les Requiem de Mozart, Fauré, Brahms et Verdi, les *Sept paroles du Christ* de Théodore Dubois et de Joseph Haydn, le *Stabat Mater* de Francis Poulenc, la *Messa di Gloria* de Puccini, *Carmina Burana* de Carl Orff ou encore *Sphaera* de Guillaume Connesson, aux côtés de prestigieux solistes lyriques et sous la direction de Fayçal Karoui.

Etroitement lié à l'OPPB notamment pour les programmes symphoniques de musique sacrée et les concerts du Nouvel An, le Chœur se produit également en région, sous la direction de Pascale Verdier. Des productions plus indépendantes viennent étoffer son répertoire, telles les *Gloria* et psaumes de John Rutter, les Requiem et motets de Duruflé, les *Noëls* de Michel Legrand, la *Petite messe solennelle* de Rossini... Mais aussi un répertoire de musique de chambre ou a capella.

Le Chœur participe également aux missions de médiation en se produisant lors de concerts insolites lors du festival de clôture de saison "L'Orchestre s'éclate !".

Le Chœur, à l'image de l'Orchestre, est une grande formation musicale ouverte sur son territoire.

En cette année anniversaire, le Chœur de l'OPPB présentera lors de sa prochaine saison un vibrant hommage à un de nos plus grands compositeurs français **Gabriel Fauré**.

Au programme, plusieurs motets (*Ave verum corpus* pour voix de femmes, *Maria mater gratiae* pour voix d'hommes et *Tantum ergo* pour voix mixtes), le *Cantique* de Jean Racine Op. 11 ainsi que la très célèbre *Messe de Requiem en rém Op. 48* dans sa version pour Solistes, Chœur et Orgue.

Nous aurons le plaisir de compter à nos côtés 3 très grands artistes Marie Hulard (soprano) et Julien Véronèse (baryton-basse) ainsi que Eric Saint Marc à l'orgue.

Le Chœur de l'Orchestre, dans sa démarche de large diffusion et de rencontres se déplacera en Béarn.

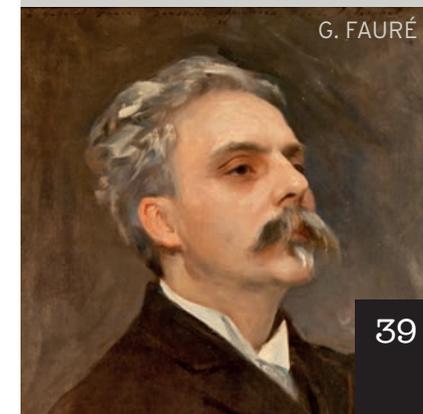
## LES CONCERTS EN 2024-2025

**Samedi 23 novembre 2024**  
Cathédrale Notre Dame de Lescar

**Samedi 29 Mars 2025**  
Eglise Saint-Vincent de Nay

**Dimanche 30 Mars 2025**  
Cathédrale Sainte-Marie d'Oloron

G. FAURÉ



## Le Club Concert'O

### Les entreprises du territoire soutiennent l'OPPB

Le mécénat est une convergence d'intérêts. Evidemment, et avant tout, soutenir financièrement les multiples missions de notre Orchestre en le dotant annuellement de 120 000 € de fonds privés. Cela fait de notre Club le 3<sup>ème</sup> financeur de l'Orchestre.

Mais cette convergence est également de travailler avec vous les entreprises mécènes. Travailler et vous écouter afin de rendre la musique utile et précieuse auprès de vos collaboratrices et collaborateurs.

Notre territoire est magnifique, doté de multiples atouts que nous connaissons. Un patrimoine architectural et naturel d'exception, une dynamique économique soutenue, des services publics de proximité de qualité. Il serait incomplet sans une offre culturelle de premier plan afin de le rendre attractif et rayonnant. En soutenant l'orchestre, vous contribuez à cette singularité. De nombreuses études montrent l'importance capitale de la Culture dans l'attractivité et le rayonnement des territoires. Lorsque l'Orchestre remplit ses salles et ses missions ici, lorsqu'il joue à Bordeaux, Nantes, Paris et bientôt, je l'espère, à nouveau, à l'international, c'est toute notre communauté humaine qui voyage et brille avec lui.

Je tiens à remercier les entreprises fidèles qui nous soutiennent depuis des années, et je tiens aussi, très chaleureusement à remercier celles, nombreuses, qui ont rejoint le club cette année. Avec notre dynamique chargée de mission, Béatrice Trouilhet que je remercie, nous sommes à votre écoute pour rendre notre club encore plus performant et réactif à vos demandes.

Le Président  
Robert Chevalère

## CONCERT'O

LE CLUB DES MÉCÈNES  
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Contactez-nous pour découvrir les missions et les avantages du Club CONCERT'O :

Béatrice Trouilhet, chargée de mission  
06 48 16 47 12  
btrouilhet@clubconcerto.fr

## MERCI AUX ENTREPRISES ENGAGÉES À NOS CÔTÉS

AE&T Investment  
AGEST  
API Conseil  
Arobase Intérim  
Arraou & Associés  
**Atelier Sandra Lonca**  
Autaa Levage  
**Arverne**  
Bernadette Jarige Expertise & Conseil  
**BIOPYRENEES**  
**BMW - Eden Auto Premium**  
Cabinet AUDEC  
Cabinet Boz-Dubedout  
Cabinet Chevalère  
Carrère & Laborie  
CCI Pau Béarn  
Cécile Bousquet Audit & Expertise  
**COSOLUCE**  
**MIRANDE Jean-Yves - DIN'O Café**  
**Direct Compagnie**  
Docteur Jean-Yves Beigbeder  
Docteur Jean-Marc Belloq  
Domaine Bordenave  
**EFC**  
**ESSOR**  
Euralis Holding  
Famille Michaud Apiculteurs  
Fidal Cabinet de Pau  
Fondation Crédit Agricole Pyrénées Gascogne  
Gallazini - Art de la table

Groupe APR  
Hélioparc Pau Pyrénées  
Hôtel Parc Beaumont  
**Imprimerie Moderne**  
**INT**  
Institut Saint Dominique  
**Lead Up Qualification**  
Petites Affiches Béarnaises - Presse  
Lionel Osmin & Cie  
**MAJE - SANDRO - CLAUDIE PIERLOT**  
**MAS BTP**  
Mattei & Associés  
Maurice Birade - Commissaire aux comptes  
Météorage  
Nova Voyages  
Ortho des Allées - Docteur Bayol  
**Pedarregaix Opticiens**  
**PROFIL Coiffure**  
PERGUILHEM Transport  
**Realtim Seismic**  
Roussille Assurances  
Safran Helicopter Engines  
Société Générale  
SPL Halles et République  
**Tardieu Séverine Architecte**  
**Toray Carbon Fibers Europe**  
Trèfle Aventure  
**Valeurs du Sud**  
Vertego

**\*Ils nous ont rejoint en 2023/2024**

L'EPCC OPPB El Camino regroupe  
3 collectivités : la Communauté  
d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées,  
la Ville de Pau, le Conseil Départemental  
des Pyrénées-Atlantiques.

#### **Le Conseil d'Administration**

François Bayrou,  
Président  
Jean Lacoste,  
Vice-Président  
Josy Poueyto  
Monique Sémaivoine  
Valérie Revel  
Clarisse Johnson-Le Loher  
Michel Bernos  
Béatrice Jouhandeau  
Kenny Bertonazzi  
Véronique Lipsos-Sallenave  
Isabelle Lahore  
Anne-Sophie Brandalise  
Robert Chevalère  
Frédéric Tesson  
Valérie Layous  
Serge Mousuteguy

#### **L'équipe OPPB-El Camino**

Directeur général  
Frédéric Morando  
Directeur musical  
Fayçal Karoui  
Administrateur général  
Franck Loncan  
Directeur de projet El Camino  
Emmanuel Haudebourg  
Responsable comptabilité et paie  
Serge Mousuteguy  
Chargée du projet éducatif - EAC  
Valérie Layous  
Chargé de communication et médiation  
Zerouki Hamidi  
Chargée de billetterie  
Christelle Sabatier  
Régisseur de scène  
Florent Palas  
Référente socio-éducative  
Clarisse Autran  
Assistante administrative El Camino  
Marlène Chaffard

#### **L'équipe pédagogique El Camino**

Didier Touyet  
Référent pédagogique - Trombone/Tuba  
Martine Ridet - Formation musicale  
Angélique Charlopain - Violon  
Laëtitia Jeunot - Violon  
Juliette Marlière - Violon  
Fabien Monteil - Violon  
Damien Bec - Alto  
Aurélien Toucouère - Alto  
Mathilda Longue - Violoncelle  
Annabelle Lecoq - Violoncelle  
Jean-Pierre Lacroix - Contrebasse  
Elisa Lefelle - Flûte  
Célia Bernadet-Jeanblanc - Clarinette  
Séverine Longueville - Basson  
Marjorie Claver - Saxophone et direction  
musicale  
Pierre-Loup Lafourcade - Cor  
Christine Calero - Cor  
Marie Bédât - Trompette  
Gérard Dhalluin - Trompette  
Emile Pinel - Percussions  
Clément Joseph-Alexandre - Percussions

#### **Les artistes participant à la saison 24-25**

**Violons 1**  
Laurent Manaud-Pallas  
Angélique Charlopain  
Gaël Bacqué  
Juliette Barthe  
Evelyne Berlancourt  
Jean-Marc Ferrier  
Denis Lehman  
Alain Masson  
Fabien Monteil  
Jean-Frédéric Tixier  
Romuald Toïgo  
**Violons 2**  
Charlotte Lederlin  
Yann Brebbia  
Jean-Noël Berra  
Rose-Anne Couturier  
Laëtitia Jeunot  
Sophie Jourdan  
Camille Manaud-Pallas  
Bita Rezvannia-Picot  
Gilles Rupert  
Alejandro Serna-Acero

**Altos**  
Patrick Calafato  
Damien Bec  
Arnaud Gaspard  
Laurent Gautié  
Karine Léon  
Marc Le Querrec  
Benoit Morel  
**Violoncelles**  
Niels Hoyrup  
Sophie Bacqué  
Géraldine Devillières  
Annik Paré  
Juliane Trémoulet  
Annabelle Messina  
**Contrebasses**  
Jean-Baptiste Salles  
Julien Avellan  
Adeline Fabre  
**Flûtes**  
Anne-Christine Laurent  
Annie Gasciarino  
**Hautbois**  
Cyril Lefrançois  
Pauline Godart  
**Clarinette**  
Tanguy Gallavardin  
**Basson**  
Séverine Longueville  
**Cors**  
Simon Bessaguet  
David Moulié  
Jérémy Tinlot  
Pierre-Yves Le Masne  
**Trompettes**  
Marie Bédât  
Gérard Dhalluin  
**Trombone**  
Vincent Santagiuliana  
**Tuba**  
Bastien Dubosc  
**Timbales**  
Chantal Aguer  
**Percussions**  
Juliette Carlier  
Michel Palay  
Julien Dhalluin  
Aurélien Hadyniak  
**Piano / Célesta**  
Eric Fauthous  
**Harpe**  
Marion Desjacques

# Tarifs

## 24/25

### ABONNEMENT

#### SAISON SYMPHONIQUE

7 concerts symphoniques  
de la saison au Foirail et à Lescar

Tarif plein	238 €
Tarif spécial*	98 €
Tarif jeune**	70 €

### ABONNEMENT

#### DÉCOUVERTE SYMPHONIQUE

4 concerts symphoniques au choix  
parmi les 7 séries de la saison

Tarif plein	144 €
Tarif spécial*	64 €
Tarif jeune**	44 €

### BILLETTS À L'UNITÉ

#### LE FOIRAIL THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Concerts symphoniques

Tarif plein	38 €
Tarif spécial*	20 €
Tarif jeune**	12 €

Concert "La Fabrique"

Tarif plein	30 €
Tarif spécial*	15 €
Tarif jeune**	10 €

Sons et brioches

Tarif plein	17 €
Tarif spécial*	12 €
Tarif jeune**	8 €

**Strapontins FOIRAIL - Tarif unique** 15 €

### BILLETTS À L'UNITÉ

#### CONCERT DU NOUVEL AN ZÉNITH DE PAU

Catégorie 1	41 €
Catégorie 2	36 €
Catégorie 3	31 €
Tarif spécial*	21 €
Tarif jeune**	16 €

### BILLETTS À L'UNITÉ

#### CONCERT UNIQUE MUSIQUE DE CHAMBRE

Concert du 12 avril 25  
au Théâtre Saint-Louis

Tarif plein	25 €
Tarif spécial*	15 €
Tarif jeune**	10 €

\*Le tarif spécial s'applique aux demandeurs d'emploi, aux personnes non imposables sur le revenu (dans la limite du nombre de parts fiscales), aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH, ASPA, ASI) et aux associations et structures culturelles et/ou sociales disposant d'une convention de partenariat avec l'OPPB favorisant la découverte des concerts pour des personnes éloignées des dispositifs culturels. Le tarif spécial est également accessible sur la billetterie en ligne. Il est à retirer à la billetterie de l'OPPB sur présentation d'un justificatif de situation en cours de validité ou envoyé par courriel après production du dit justificatif (par courrier à OPPB - Pavillon des Arts - 1 Boulevard des Pyrénées-64000 PAU ou par mail à c.sabatier@oppb-elcamino.fr)

\*\*Le tarif jeune s'applique aux enfants et jeunes de moins de 18 ans ainsi qu'aux étudiants de moins de 26 ans sur présentation d'une carte en cours de validité (les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés), aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées de moins de 26 ans.

Je m'abonne en ligne en 10 étapes simples



1 RENDEZ-VOUS SUR **OPPB.FR**



2 J'ACCÈDE A LA BILLETTERIE EN LIGNE

> Cliquer directement sur "Billetterie" en ligne (en haut de la page d'accueil).



3 JE CHOISIS MA FORMULE D'ABONNEMENT

> Cliquer sur la formule d'abonnement de votre choix.



4 J'AJOUTE UN ABONNEMENT

> Sélectionner le type (tarif plein, spécial, jeune) et je m'identifie.  
> Ajouter autant d'abonnements souhaités en prenant soin de définir en 1<sup>ère</sup> position le payeur final.



5 JE CHOISIS MES SÉANCES POUR CHAQUE CONCERT

> Sélectionner mes places pour chaque concert sur le plan de salle.



6 JE VALIDE MON PANIER

> Cliquer sur "Procéder au paiement" et vérifier le contenu de votre panier.



7 JE FINALISE MA COMMANDE

> Cliquer sur "Finaliser mon achat".



8 JE M'IDENTIFIE

> Renseigner votre email. Pas de compte ? Cliquer sur "Je crée un compte".



9 JE PROCÈDE AU PAIEMENT

> Sélectionner "Retrait au guichet" ou "Billet virtuel" puis procéder au paiement après avoir accepté les conditions générales de vente.



10 JE SUIS ABONNÉ(E) !

> Une fois le paiement effectué, un email de confirmation vous est envoyé.

### Une question ?



Contactez-nous par mail à [contact@oppb.fr](mailto:contact@oppb.fr)



ou par téléphone au **05.59.98.65.90** du lundi au vendredi de 9h à 12h



ou directement au **guichet**  
au Pavillon des arts, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

# La saison 24/25 de l'OPPB

Tous les concerts d'abonnement (AB) sont précédés d'une rencontre, animée par Frédéric Morando (1 heure avant la représentation).

26 et 27 sept. 24	20h			AB1	p.12
29 sept. 24	15h	Le Foirail	<b>Opéra - Tentation</b>	AB1	p.12
1 <sup>er</sup> octobre 24	20h			HAB	p.12
24 octobre 24	19h	Le Foirail	<b>La Fabrique</b>	HAB	p.14
27 et 29 nov. 24	20h	Le Foirail	<b>Révélation(s)</b>	AB2	p.16
30 nov. 24	18h			AB2	p.16
8 décembre 24	11h et 17h	Théâtre saint-Louis	<b>Pierre et le loup</b>	HAB	p.18
5 janvier 25	11h et 17h	Zénith	<b>Concert du Nouvel An</b>	HAB	p.19
16 et 17 janvier 25	20h	Le Foirail	<b>Rêves d'Orient</b>	AB3	p.20
18 janvier 25	18h			AB3	p.20
6 et 7 mars 25	20h	Le Foirail	<b>Bohème</b>	AB4	p.22
8 mars 25	18h			AB4	p.22
16 mars 25	11h et 17h	Le Foirail	<b>Des chemins sur la mer</b>	HAB	p.24
3 et 4 avril 25	20h	Le Foirail	<b>Printemps éphémère(s)</b>	AB5	p.26
5 avril 25	18h			AB5	p.26
12 avril 25	18h	Théâtre saint-Louis	<b>Musique de chambre</b>	HAB	p.29
8 mai 25	21h	Cathédrale de Lescar	<b>Trinité</b>	AB6	p.30
9 mai 25	20h			AB6	p.30
10 mai 25	18h			AB6	p.30
26 et 27 juin 25	20h	Le Foirail	<b>Vers la lumière</b>	AB7	p.32
28 juin 25	18h			AB7	p.32

**AB = Abonnement à 7 concerts symphoniques de la saison au Foirail et à Lescar ou Abonnement découverte à 4 concerts symphoniques au choix parmi les 7 séries de la saison**

**HAB = Hors Abonnement, les billets sont vendus à l'unité.**

## Infos pratiques

### Billetterie et renseignements

Christelle Sabatier  
Pavillon des Arts, 1 boulevard des Pyrénées - 64000 Pau  
Au guichet du mardi au vendredi de 13h30 à 17h.  
Par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h.  
Tél. : 05 59 98 65 90  
Mail : contact@oppb.fr

Achat abonnements et billets à l'unité sur [www.oppb.fr](http://www.oppb.fr)

Les conditions générales de vente sont consultables sur [oppb.fr](http://oppb.fr) ou sur demande à [contact@oppb.fr](mailto:contact@oppb.fr)

Site internet : [www.oppb.fr](http://www.oppb.fr) - Retrouver l'Orchestre sur  et 

### Discographie

**Pierre et le loup** SERGUEI PROKOFIEV  
Smaïn et l'OPPB, direction Fayçal KAROUI - Intrada [2004]

**Yiddish Rhapsody** SIRBA OCTET / ISABELLE GEORGES  
OPPB, direction Fayçal KAROUI - Naïve [2009]

**Schumann / Liszt** ETSUKO HIROSÉ  
OPPB, direction Fayçal KAROUI - Mirare [2011]

**Zavaro** OPPB / HENRI DEMARQUETTE  
direction Fayçal KAROUI - Intégral Classics [2011]

**Monsieur Offenbach à la fête** HERVÉ SUHUBIETTE  
avec Gilles Avisse, Olivier Saladin, Jean-Pierre Descheix, Hervé Suhubiette et des musiciens de l'OPPB.  
Didier Jeunesse [2012]



L'EPCC est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



L'EPCC est membre du syndicat Les Forces Musicales.

Les textes musicologiques des programmes de salle distribués gratuitement à chaque concert sont écrits par Julien Ségol.

PLATESV-D-2019-001762 / PLATESV-D-2019-001763 - Directeur de la publication : Frédéric Morando

Conception graphique : Aspirole Communication - Impression : Imprimerie Martin

Copyrights : d'après un visuel de @ Svitlana Belinska (p. 15), © Jorm Sangsorn (p. 24-25) - Adobe Stock.



L'Orchestre vous conseille de venir aux concerts à vélo, à pied ou en bus. Tous cyclophonistes - Le vélo, un transport en mode majeur







oppb Saison 24/25  
Direction Fayçal Karoui

**Billetterie sur oppb.fr - 05 59 98 65 90**

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE | Direction régionale  
des affaires culturelles

**PAU BÉARN  
PYRÉNÉES**  
Communauté d'Agglomération

ELLE ET  
**PAU**

  
PYRÉNÉES  
ATLANTIQUES

  
RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

**CONCERT O**  
LE CLUJ DES ARTS  
DE LA RÉGION DE NANTES DE LOUVE

  
TotalEnergies  
rougeorange

  
FONDATION  
DE FRANCE

  
**sacem**  
Ensemble de musiciens de chambre

  
**DÉMONS**  
PHILHARMONIE DE PARIS

