

Grand No
Nuits etoi
ien
pass
es racin
Aimer Al
a bicyclet



La culture nous rassemble

En venant inaugurer la salle du Foirail la saison dernière, le Président de la République était reparti avec la baguette de notre chef d'Orchestre. Elle est depuis lors posée sur son bureau. N'y voyez rien de partisan. Mais une forme de reconnaissance, sans aucun doute. Pour Fayçal Karoui, chef d'orchestre hors norme au rayonnement international et si passionnément palois. Pour Frédéric Morando, directeur général, ses équipes et les musiciens.

Pour cette passion intacte de la musique, de l'exigence et du sublime. Pour les parenthèses enchantées, pleines d'émotion, tantôt bouleversantes, tantôt féériques qu'ils nous offrent et qui nous aident à vivre. Pour le travail de médiation qu'ils réalisent comme personne. Pour le modèle culturel bâti ici. Un modèle, qui dans ces temps si singuliers, est observé de près. Au plus haut niveau. Une reconnaissance aussi pour notre politique culturelle.

Car le pari est tenu. La salle du Foirail, nouvelle locomotive du quartier, de la ville, de son agglomération et du Béarn, raisonne et sonne juste, très juste même. Son acoustique étonne, surprend. Et cette nouvelle saison vous permettra, fidèles mélomanes qui venez de plus en plus loin, de profiter pleinement de l'ensemble de la place du Foirail métamorphosée. Une raison supplémentaire de poursuivre les échanges et de prolonger le plaisir des spectacles palois.

Je vous dis mon amitié,

François Bayrou,
Maire de Pau

Président de la Communauté d'Agglomération
Pau Béarn Pyrénées

Président de l'EPCC OPPB-El Camino

Rêver

La musique nous fait rêver.

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est heureux depuis son installation en octobre dernier dans son nouvel écrin du Foirail. Au-delà des qualités aujourd'hui éprouvées d'acoustique et de visibilité de notre nouvel auditorium, le Foirail est aussi devenu un nouveau lieu de vie foisonnant.

Et cela, grâce à la vision affirmée de François Bayrou de regrouper, au cœur d'un quartier en pleine renaissance, l'ensemble des acteurs du spectacle vivant et le cinéma Le Méliès.

Nous vous proposons une saison symphonique thématique, conçue comme un carnet de voyage. Chaque concert se vivra comme une étape, de la Scandinavie lumineuse à l'amour pour une femme, Alma Mahler, en passant des Nuits étoilées de Berlioz aux fracas du "main gauche" de Ravel, de la passion de Haydn aux racines célestes de Brahms, sans oublier cette étape drôle et émouvante avec un spectacle autour du vélo, dans une des villes les plus visitées par le tour de France, en cette année Olympique.

L'orchestre développe un projet global qui continue aussi de se déployer sur le territoire grâce au dispositif du Cartable de Valérie, véritable pilier de l'Education Artistique et Culturelle de notre territoire, labellisé cette année 100% EAC.

L'avenir et l'espoir se construisent aussi à El Camino, avec tous ces jeunes merveilleusement heureux d'apprendre la musique ensemble. Ce projet, né à Pau en 2015 et fortement soutenu par Démos – La Philharmonie de Paris, remplit ses missions d'accessibilité au plus grand nombre d'enfants souvent éloignés des dispositifs traditionnels d'enseignement. Cette école de musique interroge aussi des sujets majeurs comme la mixité, l'accès à la Culture et établit un lien direct avec l'école de la République, lieu des savoirs et des apprentissages. Pour aller au plus près des plus éloignés, nous mettrons en place dès la rentrée prochaine des ateliers

dans les 6 écoles pilotes de Pau pour que les enfants puissent débiter la musique, avec les enseignants d'El Camino.

Nous traversons une période difficile pour le secteur du spectacle vivant, mais nous continuons à porter notre ambition et l'exigence nécessaire malgré l'enchaînement des deux crises, sanitaire puis inflationniste. Ce contexte nous oblige à prendre certaines décisions et être réactifs, inventifs et solidaires.

Nous suspendons temporairement la saison de musique de chambre, à l'exception du concert unique du Quatuor Belcea au Foirail en mars 2024, et travaillons dès à présent à proposer à nouveau, dès la saison prochaine, une nouvelle formule.

Nous tenons enfin à remercier tous les partenaires de ce formidable projet de territoire, en premier lieu le Conseil d'Administration de l'EPCC, mais aussi nos fidèles mécènes du Club Concert'O, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et la DRAC.

Et aussi les merveilleux artistes qui jouent et enseignent ici, persuadés avec toutes les équipes que notre exemple peut devenir un modèle.

C'est en partageant les émotions et les réussites que nous nous sommes construits, c'est en partageant les difficultés qu'ensemble, nous grandirons.

Rêvons haut, mais surtout rêvons ensemble.

Frédéric Morando, Directeur général & Fayçal Karoui

2022-2023

QUELQUES CHIFFRES

Saison musicale

64 concerts

dont 12 en dehors de l'agglomération (Nantes, Mont-de-Marsan, Bayonne, Bordeaux, Tarbes et Monein).

8 solistes invités

de renommée internationale : Marie-Ange Nguci, Ibrahim Maalouf, Vassilena Serafimova, Trio Zadig, Tomas Gubitsch et Liya Petrova.

2 cheffes invitées

Johanna Malangré et Nil Venditi.

28 443 spectateurs

6 250 billets

vendus à l'unité dont 3 963 au Foirail pour la saison symphonique.

15 €

tarif unique des strapontins accessibles toute la saison.

87.65 % de taux d'occupation

de l'auditorium du Foirail.

3 créations

Concerto pour marimba (Connesson)
Safar (Attahir)
Laudes Creaturarum (Saint-Marc).

Education artistique et culturelle (EAC)

10 ateliers

21 écoles maternelles

36 écoles élémentaires

5 collèges & 5 lycées

+ de 6 300 enfants

et adolescents concernés.

1 conte musical

Lo Calhau qui flota, composé de chœurs d'enfants à destination du public scolaire des calendretas et classes bilingues du territoire, joué à Oloron Sainte-Marie, Pau et Salies.

Action culturelle/médiation 3830 personnes touchées

8 répétitions

ouvertes aux publics éloignés de la culture

557 spectateurs

2 générales commentées

ouvertes exclusivement aux étudiants

640 étudiants

2 concerts en territoire rural

Concert de Noël pour le public sénior isolé

220 spectateurs

Concert du Nouvel An

Générale ouverte aux partenaires sociaux et publics éloignés de la culture

2200 spectateurs

1 Concert à l'Hôpital

87 participants

(patients et personnel accompagnant)

1 intervention

au collège de Monein

126 collégiens

Présentation du trombone solo et du métier de médiateur culturel

SOMMAIRE

Editorial de François Bayrou	p.3
Editorial de Frédéric Morando et Fayçal Karoui	p.4
Octobre 2023 / Grand Nord	p.8
Novembre 2023 / Nuits étoilées	p.10
Janvier 2024 / Concert du Nouvel An	p.12
Janvier 2024 / Tempêtes & Passion	p.14
Mars 2024 / Rosa Lune & les loups	p.16
Mars 2024 / Fracas	p.18
Mars 2024 / Quatuor Belcea	p.20
Avril 2024 / Racines célestes	p.22
Mai 2024 / A bicyclette	p.24
Juin 2024 / Aimer Alma	p.26
El Camino	p.28
L'action culturelle	p.29
Le cartable de Valérie	p.30
Unanimes !	p.32
Le Chœur OPPB	p.33
Concert'O	p.34
L'EPCC OPPB – El Camino	p.36
Tarifs 2023-2024	p.38
Je m'abonne en ligne	p.39
Toute la saison de l'OPPB	p.40
Informations pratiques	p.41
Ensemble au Foirail !	p.42

> FOIRAIL

Concerts symphoniques

jeudi 5 & vendredi 6 octobre - 20h

samedi 7 octobre - 18h

Grand Nord

Bertrand Chamayou, piano

Fayçal Karoui, direction

Elfrida Andrée

Andantino quasi recitativo

Edvard Grieg

Concerto pour piano

Jean Sibelius

Symphonie n°3

Nous ouvrons la saison par un voyage dans l'immensité des étendues scandinaves, là où le soleil fraîchement levé se couche déjà. Lueurs dans la vie nocturne, amour, fougue, traditions et danses populaires rythment le calme et la sérénité d'une nature sauvage, boréale et silencieuse.

Les figures musicales majeures, le norvégien Edvard Grieg et le finlandais Jean Sibelius côtoient ici une authentique pionnière suédoise, Elfrida Andrée dont la musique sublime réchauffe et bouleverse les cœurs, alors que le soleil, rouge, frôle l'horizon.

Elfrida Andrée



> FOIRAIL

Concerts symphoniques

mercredi 22* & **vendredi 24 novembre - 20h**
samedi 25 novembre - 18h

Nuits étoilées



Karine Deshayes
mezzo-soprano

Fayçal Karoui
direction

Louise Farrenc
1^{ère} ouverture symphonique

Hector Berlioz
Les Nuits d'été

Jacques Offenbach / Manuel Rosenthal
La Gaîté parisienne

*Attention : Pour cette série les concerts ont lieu
exceptionnellement le mercredi, vendredi et samedi.

La nuit est un passage, les étoiles nous guident depuis toujours.

Pour ce programme de novembre, nous convoquons les souvenirs de l'été et de la fête en sortant de la nuit un chef d'œuvre de Louise Farrenc rarement joué, en se laissant bercer par la magie hypnotique des *Nuits d'été* de Berlioz, et enfin, en festoyant dans le Paris nocturne de la Belle Epoque.

Louise Farrenc



> ZÉNITH DE PAU

Concert du Nouvel An

dimanche 7 janvier - 11h & 17h

Concert du Nouvel An

Conception et réalisation
Jean Manificier

Orchestre de Pau
Pays de Béarn

Chœur OPPB
Direction, Pascale Verdier

Fayçal Karoui
Direction

Magique, joyeux, émouvant... Le concert du Nouvel An est devenu le rendez-vous incontournable de la saison symphonique de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, qui réunit chaque début d'année des milliers de spectateurs de tout le territoire.

Nouvel An 2023



> FOIRAIL

Concerts symphoniques

jeudi 18 & vendredi 19 janvier - 20h

samedi 20 janvier - 18h

Tempête & Passion

Lise de la Salle, piano

Fayçal Karoui, direction

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et fugue

Joseph Haydn

Symphonie n°49 "passion"

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°20

Dans un jardin classique très ordonné commencent à pousser des fleurs et des plantes indomptables, le romantisme point à l'horizon sous les plumes inspirées de Mozart et Haydn. En allemand, ce courant fort et irréversible s'appelle *Sturm und Drang*. Tempête d'accepter ces fleurs, Passion de les aimer.

La Passion



> FOIRAIL

Concerts Sons & Brioches

7/12 ans

dimanche 10 mars - 11h & 17h

Rosa Lune & les loups

Conte musical d'après le livre de Magalie Le Huche

Hervé Suhubiette, mise en scène

Fayçal Karoui, direction

Soprano

Cécile Dibon

Alto

Éloïse Chadourne

Ténor

Hervé Suhubiette

Baryton

Thierry Péteau

Cette histoire se déroule dans le village des Pas-Contents à une époque où la lune n'existait pas encore. La nuit était toujours noire et les habitants jamais contents. Dans ce village, vivait une femme qui s'appelait Rosa Lune. Elle chantait tout le temps. Irrités par ses chants, les pas-contents lui demandèrent d'aller chanter ailleurs. Elle alla donc chanter dans les bois où elle conquist un nouveau public : une meute de loups mélomanes. L'histoire raconte comment, pour s'en débarrasser, les pas-contents, remplis de préjugés, entassent Rosa Lune et les loups dans une catapulte et les propulsent dans le ciel. L'histoire raconte enfin comment Rosa Lune est restée dans le ciel pour chanter au milieu des étoiles. Certaines nuits, elle chante avec passion. Elle s'illumine alors de mille-feux. Cette nuit là, la lune est toute ronde.

Hervé Suhubiette



> FOIRAIL

Concerts symphoniques

jeudi 14 & vendredi 15 mars - 20h

samedi 16 mars - 18h

FRACAS

Alexandre Kantorow, piano

Fayçal Karoui, direction

Camille Pépin

Aux confins de l'orage (2021)

Maurice Ravel

Concerto pour la main gauche

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition



Un mot qui dit comme il sonne ! L'orage arrive et se fracasse malgré la douceur et la finesse inouïe de la musique de Camille Pépin. L'immense *Concerto pour la main gauche* sonne comme une revanche héroïque sur la 1^{ère} guerre mondiale. Les *Tableaux* s'écoutent sans se voir, minuscules ou immenses, dans un déluge fracassant pour s'apaiser, enfin, sous la Grande Porte de Kiev, passage vers notre monde nouveau.

Camille Pépin



> FOIRAIL

Concert unique - Musique de chambre
dimanche 24 mars - 15h30

Quatuor Belcea

Corina Belcea, violon

Axel Schacher, violon

Grégoire Vecchioni, alto

Antoine Lederlin, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°4, Op. 18 n°4

Béla Bartók

Quatuor à cordes n°1, SZ 40

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°12, Op. 12

Le **Quatuor Belcea** revient à Pau pour un concert unique au Foirail, dans un programme qui met en regard deux compositeurs parmi les plus marquants dans la composition pour quatuor à cordes.

Particulièrement actif dans le domaine de la création, le **Quatuor Belcea** s'illustre également dans les plus grandes salles pour leur maîtrise exceptionnelle et leurs interprétations profondément intimes dans le registre du quatuor. On leur doit notamment des intégrales des quatuors à cordes de Brahms, Beethoven, Bartók, Britten...

Le *Quatuor n°1* de Bartók, en partie inspiré par l'amour non partagé pour la violoniste Stefi Geyer, puise également son inspiration dans les quatuors de Beethoven, qui viennent ici subtilement embrasser l'héritage et la filiation de ces œuvres remarquables.

Quatuor Belcea



> FOIRAIL

Concerts symphoniques

jeudi 11 & vendredi 12 avril - 20h

samedi 13 avril - 18h

Racines Célestes

Chœur OPPB, direction Pascale Verdier
Fayçal Karoui, direction

Eric Saint-Marc
Pic du Midi d'Ossau
COMMANDE
& CRÉATION MONDIALE OPPB

Johannes Brahms
Gesang der Parzen
Schicksalslied Op. 54
Symphonie n°4



Brahms cherche le ciel et le trouve en nous emmenant si haut avec lui, modestement, par la main et blottis avec lui contre la voute céleste. Ce voyage, cette musique est enracinée dans une culture millénaire dans laquelle sa curiosité a toujours puisé. L'humanité est là dans cette faculté de rêver haut, solidement enraciné. Comme écrivait Romain Gary : « Des routes toujours plus grandes, pour aller nulle part ».

Symphonie n°4 - Brahms



> FOIRAIL

Concerts symphoniques

jeudi 23 & vendredi 24 mai - 20h

samedi 25 mai - 18h

A bicyclette

Dylan Corlay,
interprétation, arrangements
& direction musicale

Tour d'Orchestre(s) à bicyclette

Sur une idée originale de Dylan Corlay

Jean-Daniel Senes

Mise en scène

Augustin Delassus & Pierre Daubigny

Co-créditation lumière

Roland Barthélémy

Conseil et réalisation magie

Jeannie Longo

Marraine du projet



Avec le parrainage du


**MINISTÈRE
DES SPORTS
ET DES JEUX OLYMPIQUES
ET PARALYMPIQUES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Attention, convoi spécial !

Les vaches de notre douce France vont voir passer un cortège étrange : un chef d'orchestre à bicyclette ? Accompagné de musiciens et de cyclistes anonymes... ?

Kézako ?! En préambule des Jeux Olympiques et Paralympiques, un spectacle atypique, alliant l'excellence de l'orchestre classique et l'univers du vélo, de la magie et de l'humour, sera en circulation sur nos routes, pour relier dans un même souffle les phalanges orchestrales implantées sur tout le territoire national. Cette performance, à la fois sportive et artistique, a une marraine extraordinaire en la personne de Jeannie Longo et accueillera également, tout au long du parcours, de nombreux champions olympiques et paralympiques.

Porté par la personnalité hors norme de Dylan Corlay, chef d'orchestre touche-à-tout et profondément original, le spectacle consiste en une rencontre entre un chef et un orchestre, duo complice et humoristique mis en scène avec une sobriété élégante pour le plus grand plaisir du public !

Dylan Corlay



> FOIRAIL

Concerts symphoniques

jeudi 13 & vendredi 14 juin - 20h

samedi 15 juin - 18h



Aimer Alma

Liya Petrova, violon

Fayçal Karoui, direction

Erich Wolfgang Korngold

Concerto pour violon Op. 35

Gustav Mahler

Symphonie n°5

Nous terminons la saison par l'amour, début de tout. Deux œuvres qui sont des déclarations d'amour à la même femme, Alma Mahler. Quarante années séparent ces deux œuvres, aucune ride, aucun ennui, toujours la curiosité d'attiser la passion.

**Vive
l'amour !**

Alma Mahler



EL CAMINO

en partenariat avec



Quelle fierté d'accompagner nos 250 jeunes musiciens aujourd'hui réunis dans la maison Camino !

Après avoir élargi le dispositif à 14 écoles paloises, accueilli plus de 160 nouveaux musiciens, fait naître une junior association rassemblant les jeunes pionniers et développé des projets d'échanges de jeunes à l'échelle Européenne, nous ne pouvons être qu'enthousiastes et émus d'avoir réussi notre pari : permettre à tous ces enfants éloignés de la culture de s'engager dans une pratique instrumentale sous la forme d'un orchestre symphonique dirigé par Fayçal Karoui.

Pour assumer notre ambition et réaffirmer qu'El Camino est une école de musique à vocation éducative et sociale, nous allons agir au plus près des lieux de vie et d'éducation des enfants. Cette nouvelle rentrée s'organisera sur un principe d'écoles pilotes où les temps d'enseignements seront dispensés au sein de toutes les écoles des quartiers politique de la ville ou des structures jeunesse partenaires.

En observant chaque visage, chaque regard, chaque moment de doute et de réussite, continuons à rêver et construire le monde de demain.

Emmanuel Haudebourg
Directeur de projet El Camino

Un projet qui fédère, rayonne et accompagne vers l'autonomie

Pour soutenir le dispositif, l'ensemble des partenaires socio-éducatifs (MJC, Centres Sociaux) est associé à différents projets permettant de développer des synergies éducatives et culturelles.

El Camino s'appuie également sur l'association des Parents El Camino, structure créée à l'initiative de parents souhaitant s'impliquer pour leurs enfants, véritable relai pour mieux les accompagner dans leur parcours éducatif global.

Depuis 2022, la famille s'est agrandie avec la création d'une junior association, portée et gouvernée par les jeunes. Cette association a pour objectif d'accompagner les plus grands dans leur parcours musical et leur permettre de devenir des citoyens responsables et créatifs.

Identifié au plan national depuis sa création, le projet El Camino Pau est en partenariat étroit avec le projet Démon-Philharmonie de Paris.

A c t i o n culturelle

Être accessible au plus grand nombre

Inscrit dans son ADN depuis sa création, l'OPPB mène une politique affirmée d'ouverture et d'accès à sa programmation. L'Etablissement Public développe plusieurs types d'action qui jouent un rôle essentiel dans la vie culturelle de notre territoire. L'OPPB établit ainsi des passerelles avec toutes disciplines et esthétiques confondues, de la pratique amateur aux professionnels, au service de tous les publics.

Le volet médiation culturelle, combiné au volet pédagogique, permet, grâce à la diversité des actions possibles et proposées, des rencontres privilégiées avec les artistes, des ateliers de pratique artistique, des séances commentées de préparation au concert pour les étudiants, des ateliers de participation créative dans les MJC et centres sociaux, des interventions chez l'habitant dans les logements sociaux et éloignés des dispositifs culturels, des actions culturelles dans les territoires ruraux et montagnards, des interventions en milieu hospitalier et carcéral...

Ces principes et valeurs sont fondés sur les ambitions démocratiques et l'attention portée aux droits culturels de chacun, enjeu majeur des politiques culturelles au niveau national et territorial.

le Cartable DE VALÉRIE

Tout au long de la saison, Valérie Layous parcourt les routes du territoire à la rencontre des élèves, et ouvre son cartable au sein des établissements scolaires. En charge du projet éducatif de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, elle développe de nombreuses actions d'éveil, de sensibilisation et de pratique artistique et instrumentale. Chaque année, ce sont près de 4000 enfants qui découvrent le travail d'un orchestre symphonique.

Le territoire de Pau et son Agglomération a bénéficié récemment du label 100% EAC par le Ministère de la Culture en s'appuyant entre autres sur le travail de fond mené par l'OPPB depuis 20 ans. L'Education Artistique et Culturelle est un des axes majeurs développés par l'orchestre depuis sa création, à savoir : la sensibilisation aux œuvres immatérielles de l'humanité, et la pratique artistique en lien avec les apprentissages fondamentaux dispensés en milieu scolaire.



En savoir plus



Ecoles maternelles

Concert pour petites oreilles Une musique, une histoire !

Au cœur de l'école, ce concert permet de découvrir trois instruments de l'orchestre. L'album jeunesse raconté et illustré par les musiciens crée un véritable moment de connivence musicale.

L'apprenti musicien

Un parcours culturel en partenariat avec Espaces Pluriels, le Musée de Pau et la médiathèque Trait d'Union. Le travail et les productions réalisés par les jeunes apprentis autour de la musique, la littérature, la danse, la peinture et la sculpture leur permettent d'apprendre à écouter, à observer, à explorer, à pratiquer, à exprimer et à ressentir.

Ecoles élémentaires

Pupitres en fête ! Concert interactif

Un pupitre de l'orchestre construit un programme musical qui dévoile les mystères de leur instrument et les aspects particuliers de leur métier. De la manufacture aux exigences, les musiciens se livrent à cœur ouvert dans cet échange privilégié pour le jeune public.

Orchestre en herbe

Ecoute, apprentissage, répétition, mimétisme, pratique, discipline... sont les exigences de cet orchestre. Durant plusieurs mois, les enfants apprennent des phrases rythmiques afin de restituer sur de petites percussions et d'interpréter aux côtés de musiciens de l'orchestre l'extrait d'une œuvre musicale du répertoire.

A l'écoute de l'orchestre

Lors de ses répétitions générales, l'orchestre invite les scolaires. Ce rendez-vous musical est l'occasion d'aborder la musique symphonique en formation orchestrale, de rencontrer les artistes et les chefs d'orchestre. Chaque répétition est précédée d'une présentation pédagogique et s'accompagne d'un livret.

Collèges

L'envers du décor

Les collégiens assistent à une séance de travail de la saison musicale pour y découvrir les rouages de l'orchestre symphonique et la naissance d'un concert.

Lycées

Les coulisses de l'EPCC

Derrière cet acronyme se révèlent une organisation drastique, des projets ambitieux et des métiers insoupçonnés, que les jeunes sont amenés à découvrir au cours de rencontres humaines, d'échanges professionnels et de répétitions symphoniques.

Contact : Valérie LAYOUS
v.layous@oppb-elcamino.fr

L'OPPB PARTICIPE

À

Unanimes!

Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON
2023 - 2024

Unanimes! - Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Soutenu
par



Le Chœur

Pascale Verdier **Direction**

Le Chœur de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est un ensemble vocal de 70 choristes, dirigé par Pascale Verdier.

Il parcourt un large éventail de musique, allant du répertoire baroque à la création contemporaine.

Depuis plus de 10 ans, le Chœur consacre son travail essentiellement à la musique d'Oratorio.

Le Chœur de l'Orchestre a interprété des grands chefs-d'œuvre tels les Requiem de Mozart, Fauré, Brahms et Verdi, les *Sept paroles du Christ* de Théodore Dubois et de Joseph Haydn, le *Stabat Mater* de Francis Poulenc, la *Messa di Gloria* de Puccini, *Carmina Burana* de Carl Orff ou encore *Sphaera* de Guillaume Connesson, aux côtés de prestigieux solistes lyriques et sous la direction de Fayçal Karoui.

Etroitement lié à l'OPPB notamment pour les programmes symphoniques de musique sacrée et les concerts du Nouvel An, le Chœur se produit également en région, sous la direction de Pascale Verdier. Des productions plus indépendantes viennent étoffer son répertoire, telles les *Gloria* et psaumes de John Rutter, les Requiem et motets de Duruflé, les *Noëls* de Michel Legrand, la *Petite messe solennelle* de Rossini... Mais aussi un répertoire de musique de chambre ou a capella.

Le Chœur participe également aux missions de médiation en se produisant lors de concerts insolites lors du festival de clôture de saison "L'Orchestre s'éclate!".

Le Chœur, à l'image de l'Orchestre, est une grande formation musicale ouverte sur son territoire.

Le Club Concert'O

Les entreprises du territoire soutiennent l'OPPB

A l'aube de la saison 2023/2024, le Conseil d'Administration du Club CONCERT'O remercie pour leur fidélité les entreprises qui participent à nos missions au service de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et du territoire.

Au cours de la saison qui vient de s'achever, nous avons apprécié l'acoustique de la salle du Foirail et la qualité de la programmation proposée.

CONCERT'O poursuivra sa contribution nécessaire à l'exercice des missions de l'orchestre et à la valorisation de notre Pays de Béarn.

Afin de mieux se rapprocher des entreprises mécènes, le Club se félicite de l'arrivée de Béatrice Trouilhet, en qualité de chargée de mission, qui nous aidera à réaliser nos objectifs, soit :

- Conforter et faciliter les relations et les échanges entre les entreprises et les mécènes d'une part, entre les mécènes et CONCERT'O d'autre part.
- Améliorer et moderniser les supports de communication de CONCERT'O.
- Elargir le nombre d'entreprises mécènes afin de renforcer nos ressources financières dédiées au service de l'Orchestre.
- Contribuer à l'épanouissement des salariés de nos entreprises, la musique étant l'un des vecteurs de cet accomplissement personnel.

Enfin, le Club CONCERT'O souhaite que nous continuions à partager, tous ensemble, des émotions renouvelées à l'occasion des concerts et autres manifestations auxquelles nous associe l'orchestre.

Le Président
Robert Chevalère

CONCERT'O

LE CLUB DES MÉCÈNES
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Contactez-nous pour découvrir les missions et les avantages du Club CONCERT'O :

Béatrice Trouilhet, chargée de mission
06 48 16 47 12
btrouilhet@clubconcerto.fr

LES
ENTREPRISES
MECENES
QUI NOUS
FONT
CONFIANCE

AE&T Investment
API - Conseil
Arobase Travail Temporaire
Arraou et Associés
Biodentalys - Cabinet dentaire
Cabinet AUDEC - Expertise Comptable
Cabinet Bernadette Jarige - Expertise Comptable
Cabinet Boz-Dubedout - Notaires
Cabinet Chevalère - Expertise Comptable
Carrère & Laborie - Commissaires-Priseurs
CCI Pau Béarn
Cécile Bousquet - Audit et Expertise
Docteur Jean-Yves Beigbeder
Docteur Jean-Marc Bellocq - Chirurgie Implantaire
Domaine Bordenave
Ets Robert Agest
Euralis Holding
Famille Michaud Apiculteurs
Fidal - Avocats
Fondation Crédit Agricole
Gallazini - Art de la Table
Groupe APR
Groupe Autaa
Hélioparc Pau Pyrénées
Hôtel Parc Beaumont
Institut Saint Dominique
Laffitte Frères
Les Petites Affiches Béarnaises
Lionel Osmin & Cie
Mattei & Calaudi Notaires
Maurice Birade - Expertise Comptable
Météorage
Nova Voyages
Ortho des Allées - Docteur Bayol
Perguilhem Transport
PPDA - Concessionnaire Renault
Roussille Assurances
Safran Helicopter Engines
Société Générale
SPL Halles et République
Trèfle Aventure
Vertego

Le Conseil d'Administration

Monsieur François Bayrou,
Président

Monsieur Jean Lacoste,
Vice-Président

Mme Josy Poueyto

Mme Monique Semavoine

Mme Valérie Revel

Mme Clarisse Johnson-Le Loher

M. Michel Bernos

Mme Béatrice Jouhandeaux

M. Kenny Bertonazzi

Mme Véronique Lipsos-Sallenave

Mme Isabelle Lahore

Mme Anne-Sophie Brandalise

M. Robert Chevalere

M. Frédéric Tesson

Mme Valérie Layous

M. Serge Mousuteguy

L'équipe OPPB-El Camino

Directeur général

Frédéric Morando

Directeur musical

Fayçal Karoui

Administrateur général

Franck Loncan

Directeur de projet El Camino

Emmanuel Haudebourg

Responsable comptabilité & paie

Serge Mousuteguy

Chargée du projet éducatif - EAC

Valérie Layous

Chargé de communication &

médiation Zerouki Hamidi

Chargée de billetterie

Chrystelle Sabatier

Régisseur de scène

Florent Palas

Référente socio-éducative

Clarisse Autran

Assistante administrative El Camino

Marlène Chaffard

L'équipe pédagogique El Camino

Didier Touyet
Réfèrent pédagogique - Trombone/Tuba
Martine Ridet
Formation musicale et coordination
Angélique Charlopain - Violon
Laëtitia Jeunot - Violon
Juliette Marliere - Violon
Fabien Monteil - Violon
Damien Bec - Alto
Aurélié Toucouère - Alto
Mathilda Longue - Violoncelle
Jean-Pierre Lacroix - Contrebasse
Elisa Lefelle - Flûte
Célia Bernadet-Jeanblanc - Clarinette
Séverine Longueville - Basson
Marjorie Claver
Saxophone et direction musicale
Jérémy Tinlot - Cor
Marie Bedat - Trompette
Gérard Dhalluin - Trompette
Chantal Aguer - Timbales et percussions
Clément Joseph Alexandre - Percussions

Les artistes participant à la saison 23-24

Violons 1

Laurent Manaud-Pallas
Angélique Charlopain
Claire Zarembovitch
Gaël Bacque
Juliette Barthe
Evelyne Berlancourt
Jean-Marc Ferrier
Denis Lehman
Alain Masson
Fabien Monteil
Jean-Frédéric Tixier
Romuald Toïgo

Violons 2

Charlotte Lederlin
Yann Brebbia
Jean-Noël Berra
Rose-Anne Couturier
Laëtitia Jeunot
Sophie Jourdan
Camille Manaud-Pallas
Bita Rezvannia-Picot
Gilles Rupert
Alejandro Serna-Acero

Altos

Patrick Calafato
Damien Bec

Arnaud Gaspard
Laurent Gautie
Karine Leon
Marc Le Querrec
Benoit Morel
NN

Violoncelles

Niels Hoyrup
Sophie Bacque
Géraldine Devillieres
Annik Pare
Juliane Tremoulet
Annabelle Messina

Contrebasses

NN
Julien Avellan
Adeline Fabre
Jean-Baptiste Salles

Flûtes

Anne-Christine Laurent
Annie Gasciarino

Hautbois

Cyril Lefrançois
Pauline Godart

Clarinettes

NN
Tanguy Gallavardin

Bassons

Séverine Longueville
NN

Cors

Jérémy Tinlot
David Moulié
Simon Bessaguet
Pierre-Yves Le Masne

Trompettes

Marie Bédât
Gérard Dhalluin

Trombones

Vincent Santagiuliana
NN
NN

Tuba

Bastien Dubosc

Timbales

Chantal Aguer

Percussions

Juliette Carlier
Michel Palay
Julien Dhalluin
Aurélien Hadyniak

Piano / Célesta

Eric Fauthous

Harpe

Marion Desjacques

Tarifs

2023/24

ABONNEMENT

SAISON SYMPHONIQUE

7 concerts symphoniques
de la saison au Foirail

Tarif plein	224 €
Tarif spécial*	84 €
Tarif jeune**	56 €

ABONNEMENT

DÉCOUVERTE SYMPHONIQUE

4 concerts symphoniques au choix
parmi les 7 séries de la saison au Foirail

Tarif plein	136 €
Tarif spécial*	60 €
Tarif jeune**	40 €

BILLETTS À L'UNITÉ

AUDITORIUM DU FOIRAIL

Concerts symphoniques

Tarif plein	36 €
Tarif spécial*	20 €
Tarif jeune**	12 €

Musique de chambre, récital

Tarif plein	28 €
Tarif spécial*	15 €
Tarif jeune**	10 €

Sons & brioches

Tarif plein	15 €
Tarif spécial*	12 €
Tarif jeune**	8 €

Strapontins - Tarif unique 15 €

*Le tarif spécial s'applique aux demandeurs d'emploi, aux personnes non imposables sur le revenu (dans la limite du nombre de parts fiscales), aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH, ASPA, ASI) et aux associations et structures culturelles et/ou sociales disposant d'une convention de partenariat avec l'OPPB favorisant la découverte des concerts pour des personnes éloignées des dispositifs culturels. Le tarif spécial est également accessible sur la billetterie en ligne. Il est à retirer à la billetterie de l'OPPB sur présentation d'un justificatif de situation en cours de validité ou envoyé par courriel après production du dit justificatif (par courrier à OPPB - Pavillon des Arts - 1 Boulevard des Pyrénées-64000 PAU ou par mail à c.sabatier@oppb-elcamino.fr)

**Le tarif jeune s'applique aux enfants et jeunes de moins de 18 ans ainsi qu'aux étudiants de moins de 26 ans sur présentation d'une carte en cours de validité (les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés), aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées de moins de 26 ans.

BILLETTS À L'UNITÉ

CONCERT DU NOUVEL AN ZÉNITH DE PAU

Catégorie 1	40 €
Catégorie 2	35 €
Catégorie 3	30 €
Catégorie 4	25 €
Tarif spécial*	20 €
Tarif jeune**	15 €

Je m'abonne en ligne en 10 étapes simples



1 RENDEZ-VOUS SUR **OPPB.FR**



2 J'ACCÈDE A LA BILLETTERIE EN LIGNE

> Cliquer directement sur "Billetterie" en ligne (en haut de la page d'accueil).



3 JE CHOISIS MA FORMULE D'ABONNEMENT

> Cliquer sur la formule d'abonnement de votre choix.



4 J'AJOUTE UN ABONNEMENT

> Sélectionner le type (tarif plein, spécial, jeune) et je m'identifie.
> Ajouter autant d'abonnements souhaités en prenant soin de définir en 1^{ère} position le payeur final.



5 JE CHOISIS MES SÉANCES POUR CHAQUE CONCERT

> Sélectionner mes places pour chaque concert sur le plan de salle.



6 JE VALIDE MON PANIER

> Cliquer sur "Procéder au paiement" et vérifiez le contenu de votre panier.



7 JE FINALISE MA COMMANDE

> Cliquer sur "Finaliser mon achat".



8 JE M'IDENTIFIE

> Renseigner votre email. Pas de compte ? Cliquer sur "Je crée un compte".



9 JE PROCÈDE AU PAIEMENT

> Sélectionner "Retrait au guichet" ou "Billet virtuel" puis procéder au paiement après avoir accepté les conditions générales de vente.



10 JE SUIS ABONNÉ(E) !

> Une fois le paiement effectué, un email de confirmation vous est envoyé.

Une question ?



Contactez-nous par mail à contact@oppb.fr



ou par téléphone au **05.59.98.65.90** du lundi au vendredi de 9h à 12h



ou directement au **guichet**
au Pavillon des arts, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

La saison 23/24 de l'OPPB

1 ^{er} sept. 23	21h	Bayonne - Théâtre M. Portal	Festival Ravel	UNITÉ	p.42
5 & 6 octobre 23 7 octobre 23	20h 18h	Le Foirail	Grand Nord	AB	p.8
22 & 24 nov. 23 25 nov. 23	20h 18h	Le Foirail	Nuits étoilées	AB	p.10
7 janvier 24	11h & 17h	Zénith	Concert du Nouvel An	UNITÉ	p.12
18 & 19 janv. 24 20 janvier 24 21 janvier 24	20h 18h <i>à venir</i>	Le Foirail Tarbes-Scène nationale	Tempête et Passion	AB UNITÉ	p.14
10 mars 24	11h & 17h	Le Foirail	Rosa Lune et les loups	UNITÉ	p.16
14 & 15 mars 24 16 mars 24	20h 18h	Le Foirail	Fracas	AB	p.18
14 mars 24	15h30	Le Foirail	Quatuor Belcea	UNITÉ	p.20
11 & 12 avril 24 13 avril 24	20h 18h	Le Foirail	Racines Célestes	AB	p.22
23 & 24 mai 24 25 mai 24	20h 18h	Le Foirail	A bicyclette	AB	p.24
13 & 14 juin 24 15 juin 24	20h 18h	Le Foirail	Aimer Alma	AB	p.26

Vendredi 2 février 2024 au Foirail

Récital de piano exceptionnel

Jean-Philippe Collard

Fauré Barcarolles 1,3 et 5
Chopin Sonate n°2
Scriabine Sonate n°4, préludes et études

Concert porté par la direction des Affaires Culturelles de la Ville de Pau - pau.fr

Infos pratiques

Billetterie et renseignements

Chrystelle Sabatier

Pavillon des Arts, 1 boulevard des Pyrénées - 64000 Pau

Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

Tél. : 05 59 98 65 90

Mail : contact@oppb.fr

Achat abonnements et billets à l'unité sur www.oppb.fr

Les conditions générales de vente sont

consultables sur oppb.fr

ou sur demande à contact@oppb.fr

Site internet : www.oppb.fr - Retrouver l'Orchestre sur  et 

Discographie

Pierre et le loup SERGUEI PROKOFIEV

Smaïn et l'OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Intrada [2004]

Yiddish Rhapsody SIRBA OCTET / ISABELLE GEORGES

OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Naïve [2009]

Schumann / Liszt ETSUKO HIROSÉ

OPPB, direction Fayçal KAROUÏ - Mirare [2011]

Zavaro OPPB / HENRI DEMARQUETTE

direction Fayçal KAROUÏ - Intégral Classics [2011]

Monsieur Offenbach à la fête HERVÉ SUHUBIETTE

avec Gilles Avisse, Olivier Saladin, Jean-Pierre Descheix,
Hervé Suhubiette et des musiciens de l'OPPB.

Didier Jeunesse [2012]



L'EPCC est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



L'EPCC est membre du syndicat Les Forces Musicales.

Les textes musicologiques des programmes de salle distribués gratuitement à chaque concert sont écrits par Julien Ségol.

PLATESV-D-2019-001762 / PLATESV-D-2019-001763 - Directeur de la publication : Frédéric Morando

Conception graphique : Aspiole Communication - Impression : Imprimerie Martin



L'Orchestre vous conseille de venir aux concerts à vélo, à pied ou en bus. Tous cyclophobes - Le vélo, un transport en mode majeur



Ensemble au Foirail !

La Ville de Pau a fait un choix audacieux et particulièrement performant en confiant la programmation du nouvel écrin du Foirail à plusieurs opérateurs reconnus qui couvrent l'ensemble du champ du spectacle vivant : la danse, le théâtre et le cirque pour Espaces Pluriels, le théâtre de répertoire pour Théâtre à Pau, le jazz pour Jazz à Pau et la musique symphonique pour l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Lieu de synergie, ce pôle culturel comprend aussi le formidable cinéma d'Art et Essai le Méliès. Partager un lieu pour croiser les programmations de chacun, pour susciter la curiosité, attirer de nouveaux regards, mêler les esthétiques pour créer des émotions et s'ouvrir au plus grand nombre avec le souci permanent d'une exigence artistique affirmée.

Ensemble, nous construisons des rencontres et des croisements riches de sens. L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est heureux et fier de participer à cette aventure artistique et culturelle pour faire vibrer d'un ton nouveau la Ville de Pau.

Les opérateurs du Foirail

OPP : oppb.fr

Espaces pluriels : espacespluriels.fr

Théâtre à Pau et Jazz à Pau : pau.fr

Méliès : lemeliès.net

Ensemble hors les murs

Béost - 12/07/23

Duo Violoncelle/piano

Lourdes - 16/07/23

Parvis de la Basilique du Rosaire

OPP avec **Andrea Bocelli**

Bayonne - 01/09/23

Théâtre Michel Portal

OPP au **Festival Ravel**

Tarbes - 21/01/24

Scène nationale - Parvis

OPP - **Tempête et passion**

Monein - 14/04/24

Eglise Saint Giron

OPP et **Chœur OPP**

Racines Célestes

Grand Nord
Nuits étoilées
Tempête on
passion. Frac
Les racines
Aimer Alma
à bicyclette

Billetterie sur oppb.fr - 05 59 98 65 90