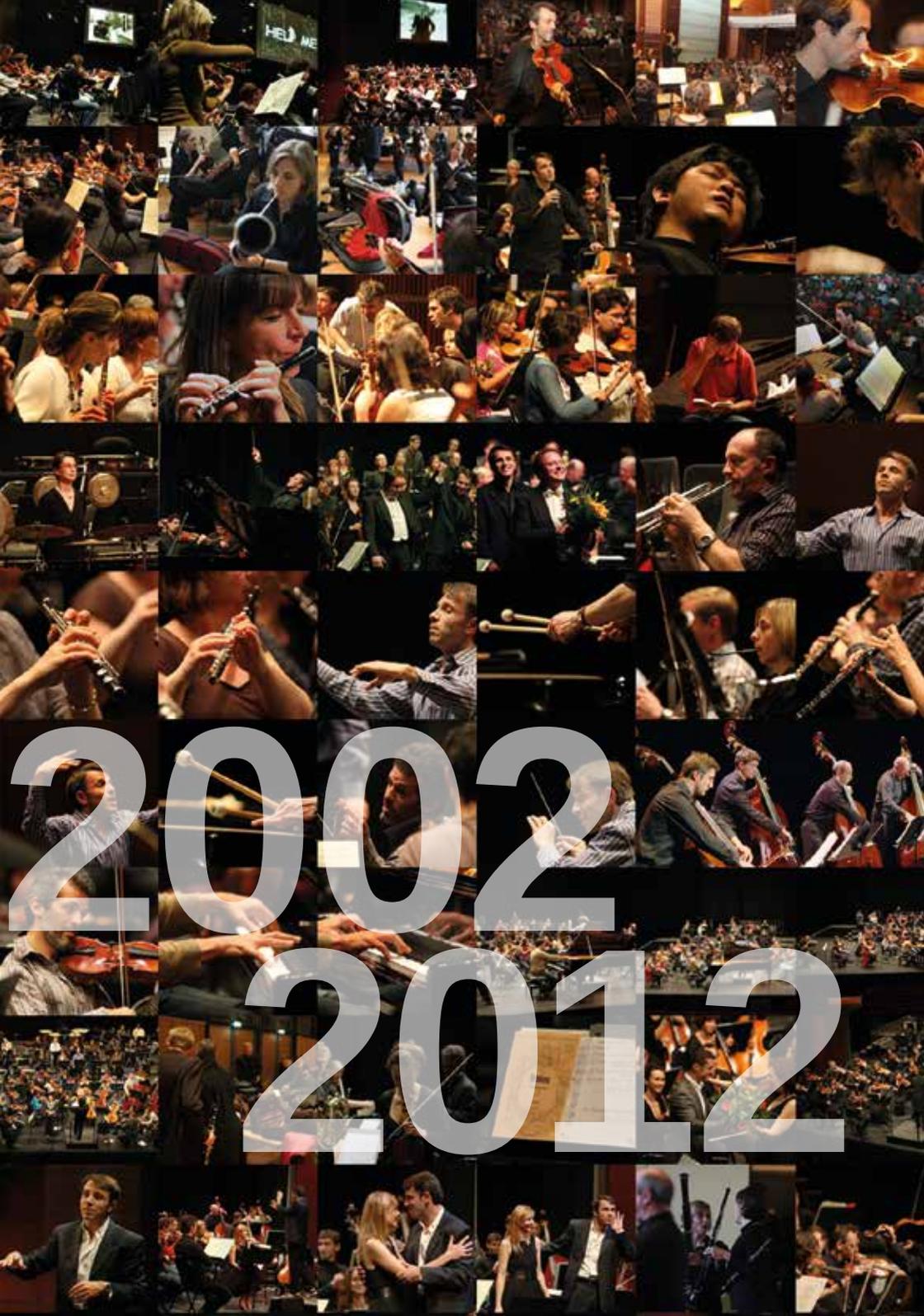




Ma saison
2022-2023



2002
2012

L'Orchestre de Pau, plus que jamais phénoménal !



FRANÇOIS BAYROU

Maire de Pau

Président de la Communauté d'Agglomération

Pau Béarn Pyrénées

Président d'OPPB-El Camino

Notre orchestre continue de grandir, d'être tout à la fois, accessible et ambitieux. Dans la vie de la cité, son rôle est central. Décisif même pour son ambition culturelle, le vivre-ensemble, sa force et sa capacité de rayonnement.

La saison qui s'ouvre célèbre deux événements majeurs. Les 20 ans de l'infatigable travail de Fayçal Karoui à Pau. Nous savons tous ce que nous lui devons. Et l'installation de l'orchestre dans son nouvel écrin : le Foirail.

Cette nouvelle salle est à l'image de notre orchestre, dans un quartier en pleine renaissance, à proximité des halles et en lisière des quartiers plus populaires de notre ville. Elle a l'avantage d'être reliée au Fébus à quelques pas.

Tout a été fait pour que cette nouvelle salle permette à l'orchestre de sonner magnifiquement, pour que le regard, de n'importe quelle place, ne rate aucune émotion transmise par les artistes. Tout a été fait pour l'idée que nous nous faisons de la culture. Tout a été fait pour vous.

L'ancrage de l'Orchestre à Pau repose aussi sur le travail quotidien opéré par l'école de musique El Camino, le Cartable de Valérie, et tous les projets de médiation : le meilleur au service de tous !

Soyons tous fiers des artistes incroyables que nous invitons ici, certains à l'aube de grandes carrières, certains plus confirmés, mais tous mus par notre conviction que la Culture rassemble et émancipe.

Enfin, vous savez à quel point j'attache une importance toute particulière à la création. Nous savons tous que le patrimoine musical ne se conjugue pas seulement au passé. Il se construit. Et notamment ici. Ainsi, j'adresse toute ma gratitude à l'orchestre qui jouera cinq créations mondiales, des œuvres qui naissent à Pau avant d'être jouées et reprises par d'autres passionnés et mélomanes de par le monde.

L'orchestre est l'un de nos magnifiques ambassadeurs. Il rayonne de plus en plus, se produit loin de Pau, emmenant toujours avec lui l'authenticité humaine de nos racines communes et diverses.

Je souhaite cette saison comme une immense fête, celle des 20 ans, celle de la nouvelle salle.

L'orchestre, si phénoménal orchestre, nous ressemble car il nous rassemble. Plus que jamais.

Je vous dis mon amitié,

François Bayrou



Une nouvelle salle, un nouvel écrin !

FRÉDÉRIC MORANDO

Directeur général
OPPB-EI Camino



Offrir au public et aux artistes un nouveau lieu de rencontres artistiques merveilleuses, quel plus beau moment dans une vie professionnelle ?

Après 20 ans de concerts au Palais Beaumont, l'Orchestre s'installe donc au Foirail, sous la Coupole. Le concert demeure ce moment unique de rencontres éphémères et immatérielles entre des œuvres grandioses jouées par des artistes et un public attentif, et l'écrin dans lequel se produisent ces rencontres est essentiel. Nous avons vécu ensemble des moments de grandes émotions au Palais Beaumont, mais je partage l'intime conviction que, pour l'Orchestre d'une part et le public d'autre part, l'émotion et l'expérience du concert seront encore plus intenses au Foirail.

La Ville de Pau dote l'Orchestre et ses partenaires du spectacle vivant – Espaces Pluriels, la Saison théâtrale et le cinéma Le Méliès – d'un outil de grande qualité, nous avons l'ambition d'honorer ce nouvel équipement majeur par une programmation exigeante et ambitieuse, et toujours ouverte à tous les publics.

Une nouvelle salle, c'est aussi la transformation profonde d'un quartier, de nouvelles perspectives et de nouvelles habitudes.

J'aime ce quartier, à la lisière du centre-ville et des quartiers nord de Pau, à proximité de nos magnifiques Halles rénovées, nouveau lieu de vie foisonnant, quartier desservi par la ligne de tramway Fébus. Bien sûr, pour chacun, il faudra prendre ses marques, changer quelques habitudes, s'adapter et même adopter de nouveaux modes de déplacement, mais tout cela pour une qualité acoustique et visuelle extraordinaire.

Avec Fayçal Karoui, cette nouvelle saison qui s'ouvre révèle un parfum encore plus particulier, celui d'un anniversaire : les 20 ans de l'OPPB !

20 ans et autant de saisons que Fayçal offre son talent musical et sa générosité humaine au plus grand nombre, utilisant la musique, sa diffusion, sa création et son apprentissage pour toucher le cœur de chacun.

Un anniversaire tourné vers l'avenir.

A 20 ans, il est encore trop tôt pour se retourner sur le passé, même s'il est déjà vertigineux de voir où se situe aujourd'hui ce jeune orchestre, magnifique de talents multiples et généreux dans son soin porté au plus grand nombre.

Alors, nous avons souhaité une programmation résolument audacieuse, avec beaucoup de créations, désirées comme des miroirs artistiques du monde dans lequel nous vivons. Nous vous proposons aussi des artistes incroyables tout au long de la saison.

Je souhaite ici remercier les artistes de l'Orchestre et du Chœur, les enseignants d'El Camino et toute l'équipe que j'ai l'honneur de diriger, remercier le Conseil d'Administration de l'Établissement et son président, M. François Bayrou, et enfin dire toute ma gratitude au public, toujours curieux et fidèle, attentif et exigeant : nous travaillons tous pour vous.

La musique est comme un fleuve, un gave, parfois agitée et tourmentée, parfois calme et sereine, mais toujours elle file, comme le temps, vers l'immense et mystérieux océan de nos vies,

Amitiés à tous et à chacun,

Frédéric Morando





Interview de Fayçal Karoui 20 ans...

FAYÇAL KAROUI

Directeur musical OPPB-EI Camino

&

JEAN-JACQUES TONNET

Libraire à Pau, fidèle abonné depuis 20 ans

Jean-Jacques Tonnet : “Pour tout bagage on a 20 ans”, chantait Léo Ferré. Quant à Eric Satie il disait “Quand j’étais jeune on me disait : vous verrez quand vous aurez 50 ans. J’ai 50 ans et je n’ai rien vu.” Est-ce que vous avez vu passer ces 20 ans à la tête de l’orchestre ?

20 ans et autant de sommets, de cols, de plaines et d’estives. C’est la première image qui me vient, car oui, j’ai des souvenirs plein la tête de ce long voyage fait de moments très forts, mais aussi de silences, parfois de doutes ; mais toujours le prochain concert arrive, le prochain pic, et il faut remonter, retravailler, douter à nouveau, gravir, et vivre intensément l’euphorie du concert. Alors oui, j’ai aujourd’hui 50 ans et presque la moitié de ma vie passée ici, et je suis encore plein d’énergie et d’émotions à transmettre. Je crois que je n’ai pas vu passer ces 20 ans, comme une trace que l’on laisse, je me souviens juste de tous les sommets !

“C’est bien joli d’avoir 20 ans et la cuisse longue, mais ça ne suffit pas pour vous donner du talent !” Comment on fait pour garder le souffle ? Est-ce que ce n’est là le vrai défi ?

Je sais parfaitement que la durée n’est pas gage de légitimité, et que chaque saison qui s’ouvre doit porter en elle un nouveau souffle. Bien sûr, il y a la fierté de ce que nous avons accompli en 20 ans, le fait que Pau soit aujourd’hui très clairement sur la carte de France des orchestres qui comptent ! Mais je sais

surtout que le plus important demeure ce que nous ferons demain, avec des idées neuves, avec le désir de partager plus et mieux, de développer encore plus de co-construction avec le public. Nous envisageons par exemple pour le concert de clôture de la saison 22/23, un concert surprise, car ce concert nous allons le bâtir toute la saison avec les musiciens et le public. Ouvrir le voyage 22/23 avec comme dernière étape une page blanche que nous allons écrire ensemble.

L'Aventure de cet orchestre c'est aussi 20 ans d'une relation privilégiée avec le public. Iriez-vous jusqu'à parler d'Une histoire d'amour comme dans la chanson de Barbara ?

Je crois profondément aux liens invisibles mais forts qui lient ce qui se passe sur le plateau et dans la salle. Et je pense qu'une particularité ici, à Pau, se résume par le fait que nous savons très bien pour qui nous jouons. Souvent les artistes ne savent pour qui ils jouent, ici, par la fidélité, par les rencontres nombreuses et construites tout au long de ces années, nous connaissons notre public, et de ma place singulière, je sens cette écoute, cette affection, cette attention, et cela me porte !

“Les jambes de vingt ans sont faites pour aller au bout du monde.” Un orchestre qu'on a vu grandir, s'épanouir au gré de ses tournées (Nantes, La Roque...) ; quels sont les projets dans ce domaine ?

L'Orchestre et moi-même grandissons à chaque tournée. Nous grandissons d'essayer à chaque fois de construire ce lien. Je pense en particulier à Nantes et à nos presque 10 “Folle Journée” ! Nous sommes à la maison là-bas ! Des tournées ont été annulées par la crise sanitaire, et il faudra du temps pour reconstruire. Aujourd'hui, le plus important est de trouver le bon équilibre entre le développement territorial avec nos voisins de Tarbes, Mont-de-Marsan et le Pays Basque et les concerts plus lointains. Mais oui, une des vocations de l'orchestre est de voyager, emportant partout ce que nous construisons ici !

Il y a une véritable cohésion de groupe. Cet orchestre dégage un plaisir de jouer ensemble. Quel en est le secret ?

Je crois qu'il y a deux secrets : ce que j'ai dit plus haut, savoir collectivement pour qui on joue, et plus largement pour qui on travaille, le projet éducatif, les concerts devant les publics les fragiles et éloignés, mais il y a aussi et surtout les œuvres elles-mêmes, la musique que l'on joue. C'est la musique qui, en son sein, porte la cohésion. Le sens d'une œuvre, les émotions qu'elle peut susciter pour nous sur scène, mais aussi et surtout pour le public attentif qui écoute, est écrit pour ceux qui savent la lire. J'ai une confiance aveugle en la musique, parce que je vis en permanence avec des chefs d'œuvres, et qu'humblement, avec gratitude et émotion, j'essaie juste de traduire cela avec les musiciens. Chacun sait que la pierre qu'il pose est indispensable à la construction de la cathédrale que nous bâtissons à chaque concert.

Comment construit-on demain ?

On construit demain, forts de ce que l'on a fait depuis 20 ans et curieux et attentif du monde qui nous entoure. Nous vivons des temps périlleux, et pour la première fois depuis longtemps, l'avenir est incertain et sombre, alors construire pour demain, c'est porter un espoir, porter l'espoir que l'Art nous renforce dans notre faculté à développer de la solidarité et de l'inventivité ! Et si nous placions la Culture réellement au cœur de tout, et non, à la marge, sur le côté, comme un supplément d'âme ?

Si vous deviez citer un concert ou vous avez su ou compris qu'il allait se passer quelque chose d'extraordinaire entre vous, cette ville, les musiciens et ce public ?

Il y en a deux qui me viennent.

Le projet avec le Sirba Octet, en 2009. Nous avons invité un groupe de musique Yiddish que nous aimons énormément. C'était une expérience incroyable, proposer la rencontre de 8 musiciens yiddish et d'un orchestre symphonique ! L'OPPB, orchestre tout terrain. De cette rencontre est née de nombreux projets avec eux et d'autres musiciens, dont le dernier projet arménien. Je pense également à la création de Lucifer de Guillaume Connesson avec Thierry Malandain en juin 2011. Cette commande de l'Orchestre exprimait tout ce que j'aime, la création d'une œuvre sublime, le travail avec l'orchestre dans un grand effectif et le travail avec les danseurs du Malandain Ballet Biarritz. Le tout dans un zénith comble, pour de la musique contemporaine. Je me souviens être sorti de scène sans voix pendant de longues minutes, figé par la beauté du spectacle mais aussi par tout ce qu'il représentait.

André Labarrère définissait ce projet comme un rêve de musique.

Ah André ! Sans doute le plus grand rêveur que j'ai rencontré, ou plus exactement, celui qui bâtissait son ambition pour sa ville sur le rêve : le rêve d'une ville merveilleuse, et dans ce rêve, dans cette ambition un peu utopique et donc sincère, il y avait la musique. Il fallait cela pour créer un orchestre en 2002, être persuadé que le rêve peut se réaliser.

Enormément d'artistes ont joué à Pau au tout début de la carrière et parcourent aujourd'hui le monde.

Une grande partie de notre travail de programmation, en lien avec les autres orchestres, les agents, avec un peu de méthode et beaucoup d'intuition, est effectivement le fait de dénicher et d'inviter des futurs pépites. Quelle fierté lorsque tous ces artistes passés ici brillent dans les plus grandes salles du monde avec dans leurs bios le fait qu'ils sont passés ici. Pau brille aussi de cela.

Il en va de même pour les compositeurs contemporains ?

Je n'ose imaginer le nombre d'œuvres créées ici. Et je sais que pour le public, cela est parfois une expérience... particulière. Mais il est essentiel de

construire le répertoire, de le renouveler, de faire se regarder des œuvres du passé et d'aujourd'hui. Quand vous rentrez dans une librairie, mon cher Jean-Jacques, il est tout à fait naturel qu'Hugo côtoie Ernaux, qu'Homère et Carrère vivent ensemble, et je pense d'ailleurs que les clients achètent plus de livres actuels que du passé ! Alors oui, je crois résolument qu'une des missions essentielles d'un orchestre est de commander et créer des œuvres, il y en aura 5 la saison prochaine, 5 naissances à Pau d'œuvres éternelles !

Vous évoquez la trace tout à l'heure et cela me fait penser au poème de Machado qui a donné son nom aux Caminos. Ce projet est-il a été un tournant ? Un projet fou ?

Camino n'est pas un tournant, Camino est la suite logique de tout ce que nous avons fait auparavant, mais l'ambition nouvelle portée par François Bayrou et Jean Lacoste en 2014 a déclenché, à leur demande, la création de cette école de musique si particulière, si importante pour les enfants, le territoire et pour moi. J'ai dit plus haut que nous vivions des temps périlleux et que l'avenir était sombre, mais qu'il fallait croire en l'espoir, toujours. Camino, pour moi, c'est cela, c'est un rêve, celui de permettre à une jeunesse, nécessairement solidaire sur scène et en atelier, de rêver.

20 ans c'est l'âge où l'on quitte la maison ! A l'heure de quitter le Palais Beaumont quel est le sentiment qui prédomine ?

ENFIN ! Enfin, une salle avec un plateau et une acoustique dignes de notre orchestre. Mille mercis à la Ville d'avoir porté ce projet ambitieux, de miser sur un outil culturel de grande qualité. Je suis excité à l'idée de cette nouvelle salle du Foirail, excité de l'essayer, d'y jouer, d'y vivre avec nos collègues et amis de la saison Théâtre à Pau, d'Espaces Pluriels et du Méliès. Le nouveau souffle et la nouvelle page s'écriront là-bas.

Cher Fayçal, on se connaît depuis 20 ans, l'aventure, le succès, la sincérité du projet vous doivent beaucoup. Mais je sais aussi que vous n'êtes pas seul à imaginer tout cela.

J'ai avec moi une équipe à qui je veux adresser ici tous mes remerciements, ainsi, qu'évidemment, aux artistes de l'Orchestre mais j'ai surtout l'immense chance de travailler avec celui qui est mon ami de toujours et qui a eu le toupet de me suivre il y a 20 ans dans cette folle aventure.

Bourreau de travail, son intelligence et sa culture le disputent à son humour, son humanité et sa finesse. L'avoir quotidiennement à mes côtés est une force et un bonheur partagé avec les musiciens.

Il s'agit de Frédéric Morando sans qui il faut le dire rien de ce rêve de musique n'aurait pu non seulement se concrétiser, mais non plus s'inventer.

Interview réalisée le 10 mai 2022, à Pau.



SOMMAIRE

Ma saison 2022-2023	15 > 42
OCTOBRE - CONCERTS SYMPHONIQUES MARIE-ANGE NGUCI	15
OCTOBRE - MUSIQUE DE CHAMBRE JONATHAN FOURNEL	16
NOVEMBRE - CONCERTS SYMPHONIQUES IBRAHIM MAALOUF	19
NOVEMBRE - SONS & BRIOCHES DES FABLES DE LA FONTAINE	20
NOVEMBRE - MUSIQUE DE CHAMBRE TRIO ZADIG	21
ZOOM SUR LA CRÉATION DE GUILLAUME CONNESSON	22
DÉCEMBRE - CONCERTS SYMPHONIQUES VASSILENA SERAFIMOVA	23
DÉCEMBRE - MUSIQUE DE CHAMBRE QUATUOR LEONKORO	24
JANVIER - CONCERT DU NOUVEL AN	25
ZOOM SUR LA CRÉATION DE BENJAMIN ATTAHIR	26
JANVIER - CONCERTS SYMPHONIQUES TRIO ZADIG	27
JANVIER - MUSIQUE DE CHAMBRE QUATUOR SCHUMANN	29
FÉVRIER - SONS & BRIOCHES LA TÊTE DANS LE SAC	31
FÉVRIER - MUSIQUE DE CHAMBRE QUATUOR MODIGLIANI	32
ZOOM SUR LA CRÉATION DE TOMÁS GUBITSCH	34
MARS - CONCERTS SYMPHONIQUES GUBITSCH/SUREL	35
MARS - MUSIQUE DE CHAMBRE TRIO SUREL/GUBISCH/SEGAL	36
AVRIL - CONCERTS SYMPHONIQUES LIYA PETROVA	37
AVRIL - ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE	38
AVRIL - MUSIQUE DE CHAMBRE QUATUOR EBÈNE	39
AVRIL - CONCERTS SYMPHONIQUES CATHÉDRALE DE LESCAR	40
ZOOM SUR LA CRÉATION DE ERIC SAINT-MARC	41
JUIN - CONCERT SYMPHONIQUE SURPRISE !	42
Rayonnement territorial	44-45
El Camino	48 > 51
Le projet éducatif	52-54
L'action culturelle	55
Le chœur	56-57
Le Club Concert'O	58-59
L'EPCC OPPB-El Camino	60-61
Infos pratiques	62 > 66

Ma saison ►
2022-2023

20
oppb ANS

Tous les concerts
de la saison symphonique
et musique de chambre
sont précédés d'une rencontre
une heure avant la représentation.

06

Octobre 2022
JEUDI - 20H

07

Octobre 2022
VENDREDI - 20H

08

Octobre 2022
SAMEDI - 11H

08

Octobre 2022
SAMEDI - 18H



FOIRAIL

Marie-Ange Nguci

Piano

Fayçal Karoui
Direction

RAVEL

Alborada del gracioso

RAVEL

Concerto en Sol

DEBUSSY

La Mer

RAVEL

Boléro



MUSIQUE DE CHAMBRE

09

Octobre 2022

DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Jonathan Fournel

Grand Prix du Concours
Reine Elisabeth de Belgique 2021

Piano

Récital de piano

MOZART

Sonate n° 14 en ut mineur K 457

FRANCK

Prélude, Fugue et Variation

SZYMANOWSKIVariations Op. 3
en Si b majeur**BRAHMS**

Sonate n°1 Op. 1





DRESSING
ROOM

LOGES

LAIGALE



CONCERTS SYMPHONIQUES

03

Novembre 2022
JEUDI - 20H

04

Novembre 2022
VENDREDI - 20H

05

Novembre 2022
SAMEDI - 18H



FOIRAIL



© Ibrahim-Maalouf

Ibrahim Maalouf

Trompette

Johanna Malangré
Direction

MENDELSSOHN

La belle Mélusine

HUMMEL

Concerto pour trompette

SCHUBERT

Symphonie n°2



© Zuzanna Specja

SONS & BRIOCHES



12

Novembre 2022
SAMEDI - 17H

13

Novembre 2022
DIMANCHE - 11H

13

Novembre 2022
DIMANCHE - 17H



Des Fables de La Fontaine

Hervé Suhubiette, musique

Jean Manifacier, récitant

Julia Deit-Ferrand, mezzo-soprano

Orchestre de Pau Pays de Béarn

Fayçal Karoui
Direction

Fébriles et impatients au pied d'un très grand chêne,
Le renard de la fable, la belette et le rat,
La tortue et le lièvre, le lion et le chat,
Réclamaient l'attention de Jean De La Fontaine.
Mais leur maître, très vieux, rêvait à d'autres mondes,
À demi allongé sous les rameaux d'argent,
Son chapeau sur les yeux, loin des rayons ardents,
Il ronflait doucement comme les poules pondent.
Les enfants tout autour qu'il avait invités,
Attendaient très curieux de grandes aventures,
Des duels, des défis, et des déconfitures,
Que nos chers animaux allaient leur raconter.
Mes amis, dit le rat d'un ton provocateur,
Notre maître somnole sur sa chaise de paille,
Si La Fontaine dort, de notre esprit canaille,
Usons donc à la barbe de notre protecteur.
Des musiciens sont là, et même un chef d'orchestre,
C'est l'occasion rêvée d'exercer nos talents,
Pour chanter aux oreilles de ces petits enfants.
De nos gosiers agiles redevenons les maîtres,
C'est ainsi que le chat, le renard de la fable,
La belette, le lièvre et même le lion,
Pour le plus grand bonheur de ces petits mormions
Se mirent à chanter tous les vers de leur fable.
Moralité : La Fontaine endormi fait la joie des petits.

Jean Manifacier

MUSIQUE DE CHAMBRE

27

Novembre 2022
DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Trio Zadig Violon violoncelle piano

SCHÖNBERG

La nuit transfigurée

ATTAHIR

Asfar

BRAHMS

Trio Op. 8 n°1

> Zoom sur la création mondiale



© Christophe Peus

Guillaume Connesson

Concerto pour marimba

[Co-commande Orchestre National des Pays de la Loire,
Opéra de Toulon et Opéra de Limoges]

Ce sont les extraordinaires photos du télescope Hubble qui m'ont inspirées ce Concerto pour marimba et orchestre. Ces photos étaient déjà à l'origine de ma pièce pour orchestre "Supernova" (1997), mais à l'époque j'avais privilégié la dimension dramatique et explosive d'une supernova. Dans ce nouveau concerto, c'est l'observation de ces lumières cosmiques fascinantes et des formes quasi-picturales qui a suscité cette œuvre de pure contemplation. Tournoiements statiques de couleurs et formes vaporeuses forment une matière musicale faite de continuité fluide et de jubilation.

Guillaume Connesson



OPÉRA  TOULON



SCÈNE CONVENTIONNÉE DU RÉPUBLIQUE - ART ET CRÉATION POUR L'ANT LYONNE

01

Décembre 2022
JEUDI - 20H

02

Décembre 2022
VENDREDI - 20H

03

Décembre 2022
SAMEDI - 11H

03

Décembre 2022
SAMEDI - 18H



FOIRAIL

CONCERTS SYMPHONIQUES

Vassilena Serafimova Marimba

Fayçal Karoui
Direction

DEBUSSY

Clair de lune

CONNESON

Concerto pour marimba

> **CRÉATION MONDIALE**

DVOŘÁK

Symphonie du Nouveau Monde



MUSIQUE DE CHAMBRE

11

Décembre 2022
DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Quatuor Leonkoro

Lauréat du Concours
International de Quatuor
à cordes de Bordeaux - Mai 2022

**QUATUORS
À BORDEAUX**



Concert du Nouvel An

07

Janvier 2023
SAMEDI - 17H

08

Janvier 2023
DIMANCHE - 11H

08

Janvier 2023
DIMANCHE - 17H

**ZÉNITH DE PAU**

Conception et réalisation
Jean Manificier

Orchestre de Pau
Pays de Béarn

Chœur OPPB
Direction, Pascale Verdier

Avec la participation
de l'orchestre
de jeunes El Camino

Fayçal Karoui
Direction

> Zoom sur la création mondiale

© Julian Hargreaves



Benjamin Attahir Safar

[Co-commande OPPB - Chapelle Royale de Bruxelles - Pro Quartet]

Pro Quartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris

Concerto pour trio et orchestre

À l'inverse du triple concerto de L.V. Beethoven qui met en scène trois solistes bien distincts, j'ai souhaité réaliser une pièce concertante dans laquelle le trio serait présenté comme une entité propre faisant face à l'orchestre. Les trois instruments sont donc traités en bloc affrontant la puissante machine symphonique, impitoyable, inexorable. L'effectif beethovenien est scrupuleusement respecté, donnant ainsi un miroir ou contrepoint à l'œuvre originelle. Le matériau quant à lui, même s'il fait référence à certains objets du maître de Bonn, découle entièrement du mot ZADIG mis en notes (si je puis dire), nom du trio créateur de la pièce et dont chaque membre est un ami très cher. À l'instar du Zadig de Voltaire, la forme de ce concerto est un voyage (safar en arabe) fait de multiples péripéties. Une fois ce "monde" traversé sur toute sa latitude, ces trois personnage – unis en une seule et même âme – nous emportent dans un second tour, à l'immédiateté plus nette, celui de la reconnaissance des paysages déjà connus.

Benjamin Attahir

CONCERTS SYMPHONIQUES

26

Janvier 2023
JEUDI - 20H

27

Janvier 2023
VENDREDI - 20H

28

Janvier 2023
SAMEDI - 18H

FOIRAIL



© Trio Zadig

Trio Zadig

Violon

Violoncelle

Piano

Nil Venditti
Direction

ATTAHIR

Safar

> **CRÉATION MONDIALE**

BEETHOVEN

Triple concerto

BEETHOVEN

Symphonie n°8





29

Janvier 2023
DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Quatuor Schumann

MOZART

Quatuor en La, K. 464

IVESQuatuor n°1,
"From the Salvation Army"**MENDELSSOHN**

Quatuor n° 4, Op. 44 n°2

**MUSIQUE DE CHAMBRE**



SONS & BRIOCHES

18

Février 2023
SAMEDI - 17H

19

Février 2023
DIMANCHE - 11H

19

Février 2023
DIMANCHE - 17H



FOIRAIL

La tête dans le sac

Hervé Suhubiette

Orchestre de Pau Pays de Béarn
Chœur de Scène
CRD Pau Béarn Pyrénées
Sophie Boucheron, direction

Fayçal Karoui
Direction



19

Février 2023
DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Quatuor Modigliani

HAYDN

Quatuor en Sol majeur
Op. 54 n°1 Hob III:58

WOLF

Sérénade italienne en Sol majeur

NEUBURGER

Commande pour l'anniversaire
du Quatuor Modigliani

SCHUBERT

Quatuor n°13 en la mineur
D804 "Rosamunde"

MUSIQUE DE CHAMBRE





> Zoom sur la création mondiale



©Youri Zakovitch

Tomás Gubitsch

Tangos transatlantiques

[Commande OPPB]

Double concerto pour violon, guitare électrique et orchestre

J'ai décidé que je serai musicien lorsque j'avais neuf ans et que j'ai écouté à peu de jours d'intervalle "Le sacre du printemps" de Stravinsky et "Sgt. Pepper's lonely hearts club band" des Beatles. Je me souviens avoir pensé que faire de la musique était la plus belle chose qu'on puisse imaginer, puisqu'il était possible de faire "tout ça".

Par "tout ça" j'entendais l'incroyable diversité qu'elle proposait, autant dans l'univers de la musique dite savante que dans celui de la musique dite populaire. Souvent perçus comme opposés, ces deux mondes ont toujours fait qu'un dans mon esprit, ne serait-ce que par ce point essentiel qu'elles ont en commun : quelle que soit l'esthétique dans laquelle on se situe, il est toujours possible d'inventer des musiques nouvelles, parfois littéralement inouïes.

Le tango est rentré dans mon univers musical quelques années plus tard, presque par effraction, alors que j'avais quinze ans et que j'ai découvert les orchestres de Pugliese, Troilo, Salgán et Piazzolla. C'est en jouant avec ce dernier que je suis arrivé à Paris depuis mon Buenos Aires natal, lorsque j'avais dix-neuf ans. Et quelle ne fût ma surprise quand en composant les pièces qui allaient constituer mon premier album j'ai constaté à quel point elles étaient envahies des couleurs issues de ce genre métisse par excellence qu'est le tango.

Les musiques populaires urbaines se transforment en permanence, se laissent influencer par d'autres musiques qui circulent dans toutes les grandes villes. Mon tango n'échappe pas à cette règle, il incorpore d'autres musiques que j'ai pratiquées, allant de la musique savante au rock ou au jazz, mais il ne les juxtapose pas, il les élabore et les intègre tout en restant lui-même, à chaque fois différent, sans trahir son essence propre.

"Tangos transatlantiques" est une sorte de résumé des passerelles que j'aime parcourir, celles reliant toutes ces musiques qui constituent la partie intime de mon itinéraire, celles qui se baladent d'une rive à l'autre de l'océan Atlantique, entre l'Argentine où je suis né et la France, mon pays d'adoption. Cette nouvelle composition dédiée à l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et au grand virtuose Sébastien Surel – avec qui j'ai le privilège de partager le rôle de soliste – est une magnifique opportunité qui m'est donnée d'essayer de faire de ce "no man's land" qui parfois sépare les divers mondes esthétiques un "all (wo)men's land" où l'on peut se retrouver à travers notre langue commune, celle du son.

Tomás Gubitsch

02

Mars 2023

JEUDI - 20H

03

Mars 2023

VENDREDI - 20H

04

Mars 2023

SAMEDI - 11H

04

Mars 2023

SAMEDI - 18H



© Youri Zakovitch



© Amandine Lauriol



Tomás Gubitsch

Guitare

Sébastien Surel

Violon

Fayçal Karoui
Direction

Argentina !

GINASTERA

Variations concertantes Op.23

GUBITSCH

El sueño de Ulises

Pourquoi pas ?

GARDEL

El día que me quieras

Por una Cabeza

WILLIAMS

Suite argentine n°1

GUBITSCH

Tangos transatlantiques

> CRÉATION MONDIALE

12

Mars 2023

DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Sébastien Surel Violon

Tomás Gubitsch Guitare

Vincent Ségal Violoncelle

Album musical, Camara pop

Le survol de pégase - Escales - Changing
Everything - Persécution et fugue - Le signe
Aroma Bom - Groovement perpétuel - Bébé
Sol - Uk egarage - Travesuras - Decantaciones

MUSIQUE DE CHAMBRE



CONCERTS SYMPHONIQUES

06

Avril 2023

JEUDI - 20H

07

Avril 2023

VENDREDI - 20H

08

Avril 2023

SAMEDI - 18H



Liya Petrova

Violon

Fayçal Karoui
Direction

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps

VIOTTI

Concerto pour violon n°22

BERLIOZ

Symphonie Fantastique

CONCERT SYMPHONIQUE UNIQUE

21

Avril 2023
VENDREDI - 20H

FOIRAIL



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Matthieu Arama Violon

Marzena Diakun
Direction

DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

SIBELIUS

Concerto pour violon

TCHAIKOVSKI

Symphonie n°6 "pathétique"

BORDEAUX



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE | Direction régionale
des affaires culturelles

*Christine
Gautier
Présidente*



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



© Julien Mignot

23

Avril 2023

DIMANCHE - 15H30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Quatuor Ebène

BACH / MOZART

5 fugues du "Clavier bien tempéré"

BACH / MOZART

Richard Dubugnon : Suite Séculaire
(basée sur l'œuvre de J.S. Bach)

BARTÓK

Quatuor n°6 en Ré majeur Sz114

CONCERTS SYMPHONIQUES

27

Avril 2023

JEUDI - 20H

28

Avril 2023

VENDREDI - 20H

29

Avril 2023

SAMEDI - 18H



CATHÉDRALE DE LÉSCAR

Armelle Khourdoïan
Soprano

Marion Vergez-Pascal

Alto

NN

Ténor

Matthieu Lécroart
Baryton

Pascale Verdier
Chœur OPPB

Fayçal Karoui
Direction

SAINT-MARC

Laudes Creaturarum

> **CRÉATION MONDIALE**

MOZART

Requiem

Marion Vergez-Pascal © Capucine de Chochoqueuse



Matthieu Lécroart



Armelle Khourdoïan © Susanne Diésner



Eric Saint-Marc

Laudes Creaturarum

[Commande OPPB]

Après la création du *Te deum* en octobre 2021, je suis à nouveau honoré de recevoir une autre commande de l'OPPB. Cette nouvelle pièce pour chœur mixte et orchestre sera élaborée à partir du *Cantique des créatures* (Laudes Creaturarum). Cette prière de Saint-François d'Assise, écrite en 1224 et en italien, est un chant de louange à notre environnement (le soleil, la lune, la terre, l'eau, le feu...). Je pense écrire une pièce d'un seul tenant comprenant différentes séquences enchaînées. Chaque séquence reprenant les différents éléments cités dans le texte. Une musique que j'espère toujours accessible et figurative.

Eric Saint-Marc

CONCERTS SYMPHONIQUES

15

Juin 2023

JEUDI - 20H**16**

Juin 2023

VENDREDI - 20H**17**

Juin 2023

SAMEDI - 11H**17**

Juin 2023

SAMEDI - 18H

Concert surprise !

Fayçal Karoui
Direction





Rayonnement territorial

06

Novembre 2022
DIMANCHE - 18H



LE PARVIS - TARBES



Ibrahim Maalouf

Trompette

Johanna Malangré, direction

MENDELSSOHN

La belle Mélusine

HUMMEL

Concerto pour trompette

SCHUBERT

Symphonie n°2

14

Novembre 2022
LUNDI - 19H
SÉANCE PUBLIQUE

15

Novembre 2022
MARDI - 10H & 14H30
SÉANCES SCOLAIRES



LE PARVIS - TARBES



Des Fables de La Fontaine

Hervé Suhubiette, musique

Jean Manificier, récitant

Julia Deit-Ferrand, mezzo-soprano

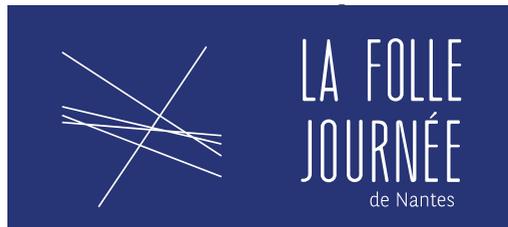
Orchestre de Pau Pays de Béarn

Fayçal Karoui, direction

**Du 1^{er} au 5
février 2023**



NANTES



Ode à la nuit !

05

Mars 2023

DIMANCHE - 16H



THÉÂTRE DE GASCOGNE

10

Mars 2023

VENDREDI - 20H



AUDITORIUM DE BORDEAUX



©Micky Clément

30

Avril 2023

DIMANCHE - 18H

EGLISE SAINT-GIRONS
MONEIN

Tomás Gubitsch

Guitare

Sébastien Surel

Violon

Fayçal Karoui, direction

Argentina !

GINASTERA

Variations concertantes Op.23

GUBITSCH

El sueño de Ulises

Pourquoi pas ?

GARDEL

El día que me quieras

Por una Cabeza

WILLIAMS

Suite argentine n°1

GUBITSCH

Tangos transatlantiques

> **CRÉATION MONDIALE**

Armelle Khouardoïan Soprano

Marion Vergez-Pascal Alto

NN Ténor

Matthieu Lécroart Baryton

Pascale Verdier Chœur OPPB

Fayçal Karoui, direction

SAINT-MARC

Laudes Creaturarum

> **CRÉATION MONDIALE****MOZART**

Requiem



El Camino

En partenariat avec



La vocation de ce projet est de permettre à tous les enfants, et particulièrement ceux éloignés des dispositifs culturels et artistiques, de jouer d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. El Camino s'inscrit pleinement dans le dispositif EAC (Education Artistique et culturelle) développé par le Ministère de la Culture, avec pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle. Par l'éducation musicale, sous la forme d'une pratique collective en orchestre, El Camino œuvre à réduire les inégalités d'accès et rompre à une certaine forme de déterminisme social en favorisant les coopérations entre le champ du développement social, de la culture et de l'éducation. Ce projet musical d'inclusion sociale contribue à la formation de citoyens éclairés, sensibles, acteurs de leur territoire, et à une émancipation des enfants par la culture.

Basé sur une pédagogie collective, intensive et exigeante et fort d'une adhésion croissante des familles sur la qualité de ses résultats, El Camino réunit à ce jour plus de 250 enfants 5 heures par semaine dans un environnement/ espace stimulant et sécurisant – la maison El Camino au 1 rue du Mohédan à Pau. Ces jeunes musiciens sont encadrés par des musiciens de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB), des professeurs certifiés et dirigés en concert par Fayçal Karoui.

Tous les enfants suivent le même cursus d'alternance : un cycle d'apprentissage pendant 4 années au sein de l'orchestre El Camino entre des ateliers de pratique instrumentale et des tuttis. Au terme de ce cycle, les jeunes ont la possibilité de rejoindre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau, ou une autre école de musique de l'agglomération paloise grâce aux dispositifs de passerelles mis en œuvre avec les partenaires cités.





Les 6 piliers

Collectif

apprendre ensemble

Accessible

pas de sélection

Maison

lieu dédié

Intensif

beaucoup de pratique

Non payant

gratuité pour tous

Orchestre

dirigé par Fayçal Karoui

Un projet qui fédère, rayonne et accompagne vers l'autonomie

Pour soutenir le dispositif, l'ensemble des partenaires socio-éducatifs (MJC, Centres Sociaux) est associé à différents projets permettant de développer des synergies éducatives et culturelles.

El Camino s'appuie également sur l'association des *Parents El Camino*, structure créée à l'initiative de parents souhaitant s'impliquer pour leurs enfants, véritable relai pour mieux les accompagner dans leur parcours éducatif global.

Cette année la famille Camino s'agrandit avec la création d'une junior association, portée et gouvernée par les jeunes. Cette association a pour objectif d'accompagner les plus grands dans leur parcours musical et leur permettre de devenir des citoyens responsables et créatifs.

Identifié au plan national depuis sa création, le projet El Camino Pau est en partenariat étroit avec le projet Démon-Philharmonie de Paris.



Le projet El Camino



ÉLÉMENTS CLÉS

250
ENFANTS
INSCRITS
DE 6 À 16 ANS

3
CONCERTS
DU NOUVEL
AN

10 000
SPECTATEURS

1
CONCERT
DE CLÔTURE
D'ANNÉE

- ✓ Participation aux concerts jeune public de l'OPPB
- ✓ Un projet d'Académie Franco-Allemande avec des jeunes musiciens Berlinoise
- ✓ Une multitude de représentations au cours de l'année éducative :
*au Nousté Camp pour le Pau FC,
 au Palais des Sports pour l'Élan Béarnais Pau Lacq Orthez, au Festival Jeunes talents de la Ville de Pau,
 pour l'Inauguration officielle de la nouvelle salle de spectacle au Foirail.*
- ✓ Des partenariats avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental, les écoles de musique du territoire de l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées etc.

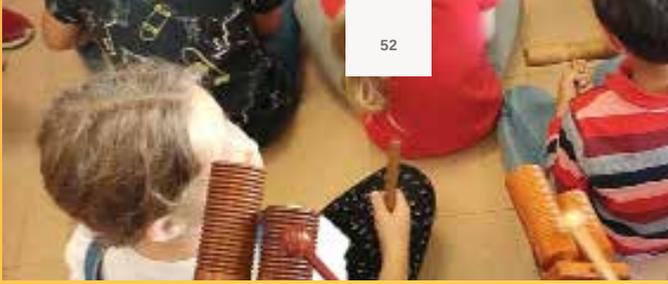
Les partenaires El Camino



DON PONCTUEL OU REGULIER D'UN INSTRUMENT

elcamino.socialclub@gmail.com





LE CARTABLE DE VALÉRIE

Projet éducatif 2022-2023

Pilier essentiel de la politique éducative menée par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 20 ans, le Cartable de Valérie propose, en articulation réfléchie avec les services de l'Education Nationale, de répondre au mieux aux besoins musicaux et éducatifs des enseignants.

Le cartable est bien rempli d'une multitude de projets de sensibilisation, de création et d'apprentissage. Il part du principe simple qu'un projet éducatif solide et innovant doit permettre à tous les enfants scolarisés de notre territoire de vivre des moments d'émotions et d'apprentissage.

La culture est essentielle à chacun. Pour les enfants, parfois, souvent, son accès doit être accompagné et facilité. Construire le public de demain, c'est s'occuper des enfants d'aujourd'hui !

ÉCOLES MATERNELLES

Concert pour petites oreilles

Une musique, une histoire !

Ce concert propose de découvrir en musique un album de jeunesse. Ponctuée de musiques jouées par 3 instruments de l'orchestre, l'histoire prend vie au cœur de l'école. Les enfants peuvent également être invités à participer...

L'apprenti musicien

en partenariat avec Espaces pluriels et le Musée de Pau

Tour à tour spectateurs, prospecteurs et artistes, les jeunes apprentis apprennent à écouter, regarder, explorer, danser, faire...

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Pupitres en fête !

Concert interactif

Un pupitre de l'orchestre part à la rencontre de son jeune public. Une rencontre faite de découvertes instrumentales, d'échanges musicaux et de partage.

Orchestre en herbe

Pour éveiller le musicien qui sommeille en chacun des enfants, rien de plus simple qu'un apprentissage musical adapté et encadré. Accompagnés par des musiciens de l'OPPBB, les enfants apprennent et interprètent un court extrait musical du répertoire avec des percussions.

A l'écoute de l'orchestre

L'orchestre invite les scolaires aux répétitions générales pour aborder la musique symphonique en formation orchestrale, rencontrer les artistes et les chefs d'orchestre. Chaque répétition est précédée d'une présentation pédagogique d'un instrument.

Le conte musical LO CALHAU QUI FLÒTA

Cette création artistique et musicale, en partenariat avec le réseau Canopé, réunit des classes bilingues et occitanes, pour donner vie au conte de Serge Mauhourat : **Le caillou qui flotte**. Enfants chanteurs, conteurs, plasticiens et musiciens professionnels feront flotter ce caillou à travers tout le territoire.

COLLÈGES

L'envers du décor

Découverte des coulisses de l'orchestre symphonique et de la naissance d'un concert : les collégiens assistent à une séance de travail de la saison musicale.

Une aventure symphonique

Au cours de ce parcours artistique d'une journée, les collégiens vivent une véritable expérience musicale globale. Ils sont à la fois spectateurs d'une répétition de l'orchestre symphonique mais aussi apprentis musiciens aux côtés des professeurs du dispositif El Camino.

LYCÉES

Les coulisses de l'EPCC

Sous cet acronyme se cachent une organisation drastique, des projets ambitieux et des métiers insoupçonnés, que les jeunes sont amenés à découvrir au cours de rencontres humaines, d'échanges professionnels et de répétitions symphoniques.



> ZOOM SUR LA CRÉATION DU CONTE MUSICAL

LO CALHAU QUI FLÒTA

Ad aquesta hemna que l'avèvan vista a caminar au ras deu gave. N'èra pas apelhada com las de noste, pas los medish vestits. Qu'anava lo long deu gave e de temps en quan que's baishava, qu'amassava un calhau, que'u portava a l'aureilha, tornava pausà'u, n'amassava un aute... Qu'ei l'istòria d'un calhau, un tròç de ròca destacat de la montanha qui's va viéner conhar au pè d'un joen avet. En créisher, l'arbo que l'envolòpa, que l'amantola. La husta que'u hè son. D'ara enlà, que va enténer tots los bruts qui l'enviroan : lo vent, la ploja, los tintins, dong-dongs, bong-bongs, torrom-borroms qui pujan cada primtemps, lo bestiar content de tornar, las istòrias portadas per las votz de las aulhèras e deus aulhèrs... Las sasons, los ans, lo temps que passa. N'ei pas long lo temps tà un calhau. E puish un dia, crrrrac ! Un gran barrabin-barraban. Bos-cassèrs, un arbo qui cad. Que possan, que tiran. Ua cama qui pren lo camin de la mastadura, qui vad radèu dinc a la mar grana, qui vad mast d'un gran batèu... Las sasons, los ans, lo temps que passa. N'ei pas long lo temps tà un calhau. E puish un dia, lo viatge que s'estanca sus ua pelada, de l'aute costat de la mar. Que sabem que tà un calhau lo temps...n'ei pas tant long. E lo mast fatigat d'estar husta que'u libèra... Un calhau sus la pelada. Lo temps, los ans... Puish un dia, bruts de pès suu sable qui s'aprèssan, qui s'estangan. Ua man femenina que'u se pren e que'u se pòrta a l'aureilha.

On l'avait vue cette femme marcher le long du gave. Elle n'était pas habillée comme celles de chez nous, pas les mêmes habits. Elle allait le long du gave et de temps en temps elle se baissait, ramassait un caillou, le portait à son oreille, le reposait, en ramassait un autre... C'est l'histoire d'un caillou. Un morceau de rocher détaché de la montagne qui va venir se coincer au pied d'un jeune sapin qui grandissant va l'envelopper de son tronc. Le caillou, pris dans cette gangue de bois, va alors entendre tous les bruits qui l'entourent : le vent, la pluie, les tintins, toumtoums, sourrom-bouroums qui montent chaque printemps, les animaux contents de retrouver les estives, les histoires portées par les bergères et bergers... Les saisons, les années, le temps qui passe... C'est pas long le temps pour un caillou. Et un jour, un grand fracas ! Des bûcherons, un arbre qui tombe, qu'on pousse, qu'on tire, qui prend le chemin de la mâture, qui devient radeau jusqu'à la mer puis mât d'un bateau... les saisons, les années, le temps qui passe... La fin d'un long voyage, un jour sur une plage, de l'autre côté de la mer... On sait que pour un caillou, le temps... Le tronc, fatigué, le libère. Et puis un jour, des bruits de pas sur le sable, une main féminine le ramasse et le porte à son oreille.



CANOPÉ

Lo Cap'òc que'i un servici de Réseau Canopé dedicat a la produccion de ressorças pedagogicas tà l'ensenhament de l'occitan.

Le Cap'òc est un service de Réseau Canopé dédié à la production de ressources pédagogiques pour l'enseignement de l'occitan.



LES INTERVENTIONS

L'Orchestre s'éclate !

Festival de musique dans la Ville en formations de chambre

Concerts étudiants

Concerts en milieu hospitalier & pénitentiaire

Les Rencontres et concerts du Marché

Rencontres d'avant-concert gratuites et ouvertes à tous

Y'a un concert chez le voisin !
Concerts au cœur de l'intime dans les habitats sociaux

Flashmobs, interventions surprises auprès des étudiants

Ouverture des répétitions commentées aux partenaires sociaux

Interventions pour la toute petite enfance

Conférences, séances d'écoute auprès des étudiants et publics seniors

Etre accessible au plus grand nombre

L'OPPB mène une politique d'accès et d'ouverture de sa programmation à tous les publics, comme socle d'accès à la culture pour tous. Un volet médiation culturelle et artistique, combiné à un projet pédagogique majeur, illustre cette volonté.

Afin d'être accessible au plus grand nombre, l'OPPB intervient sur le territoire de Pau et son agglomération ainsi qu'en milieu rural dans le cadre de sa mission de service public. L'objectif est de favoriser la diffusion des grandes œuvres du répertoire au sein des quartiers urbains de l'agglomération paaloise et des territoires ruraux du département, tout en permettant des projets participatifs avec les habitants.





Le Chœur

PASCALLE VERDIER

Direction

Le Chœur de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est un ensemble vocal de 70 choristes, dirigé par Pascale Verdier.

Il parcourt un large éventail de musique, allant du répertoire baroque à la création contemporaine.

Depuis plus de 10 ans, le Chœur consacre son travail essentiellement à la musique d'Oratorio.

Le Chœur de l'Orchestre a interprété des grands chefs-d'œuvre tels les Requiems de Mozart, Fauré, Brahms et Verdi, les Sept paroles du Christ de Théodore Dubois et de Joseph Haydn, le Stabat Mater de Francis Poulenc, la Messa di Gloria de Puccini, Carmina Burana de Carl Orff ou encore Sphaera de Guillaume Connesson, aux côtés de prestigieux solistes lyriques et sous la direction de Fayçal Karoui.

Etroitement lié à l'OPPB notamment pour les programmes symphoniques de musique sacrée et les concerts du Nouvel An, le Chœur se produit également en région, sous la direction de Pascale Verdier. Des productions plus indépendantes viennent étoffer son répertoire, telles les Gloria et psaumes de John Rutter, les Requiems et motets de Duruflé, les Noël's de Michel Legrand, la Petite messe solennelle de Rossini... Mais aussi un répertoire de musique de chambre ou a capella.

Le Chœur participe également aux missions de médiation en se produisant lors de concerts insolites lors du festival de clôture de saison "L'Orchestre s'éclate!".

Le Chœur, à l'image de l'Orchestre, est une grande formation musicale ouverte sur son territoire.



Concert'O les entreprises avec l'Orchestre

ROBERT CHEVALÈRE
Président de Concert'O

Le 11 janvier 2005, il y a déjà plus de 17 ans et autant de saisons artistiques, débutait la mission ambitieuse du Club Concert'O : contribuer au rayonnement national de notre orchestre symphonique.

Sous la baguette talentueuse de Fayçal Karoui, séduit par le développement d'un nouveau projet à Pau, s'ouvrait alors une nouvelle ère, foisonnante et riche en évènements culturels et musicaux ambitieux, ouverts au plus grand nombre, auxquels les palois ont rapidement adhéré.

Avec une ferveur et un enthousiasme caractéristique des habitants de notre territoire, ce nouveau public a embrassé le projet de l'OP-PB, exprimant leur bonheur dans le partage de la musique, des piliers du répertoire, des œuvres nouvelles, des créations, et ce, principalement au Palais Beaumont, monument historique de la Ville de Pau.

Doté d'un tout nouvel équipement de pointe, la prochaine saison verra l'Orchestre de Pau Pays de Béarn se produire au Foirail, dans un quartier en pleine transformation en cœur de Ville, étape marquante d'une nouvelle phase de son développement. La mission de Concert'O – fédérer les entreprises en soutien de ce projet artistique majeur dans le cadre du mécénat d'entreprise – doit impérativement être concernée par cette évolution et accompagner cette nouvelle phase du projet territorial de l'OPPB.

Concert'O a toujours répondu présent et accompagné notre phalange paloise : lors du financement des déplacements de l'orchestre



© Soazig de La Moissonnière

en France mais également à l'étranger, permettant ainsi de faire rayonner notre belle cité au plan national et international. Artistiquement, Concert'O participe directement à la qualité des concerts par l'achat d'instruments de meilleure facture afin que les musiciens portent au-delà du Béarn l'excellence produite à Pau. Sur le plan social, la contribution et le soutien apporté au fonctionnement de l'orchestre de jeunes El Camino révèle également cette volonté d'élargir aux plans sociaux et éducatifs le rôle de l'orchestre dans la cité.

Aujourd'hui, outre les domaines évoqués, Concert'O se doit également d'inscrire son action dans la vie des entreprises pour ce qui est de leur responsabilité sociétale et environnementale, les entreprises constituant des partenaires essentiels du développement territorial. Ainsi, Concert'O est directement concerné par cette évolution historique pour l'orchestre et se fixe de concourir à son échelle à la réalisation d'un triple objectif :

- Poursuivre l'accompagnement de l'orchestre dans son nouvel écrin, de nouvelles expériences du concert exceptionnelles sont à venir pour le public de Pau de de l'Agglomération paloise.
- Permettre à l'entreprise mécène de valoriser son personnel en donnant accès à cette forme de culture musicale savante extraordinaire et ainsi fidéliser ses collaborateurs, révéler leurs émotions ou leur permettre tout simplement de nouvelles découvertes artistiques.
- Porter à la connaissance de collaborateurs extérieurs à la région l'offre culturelle paloise particulièrement riche et ainsi, inciter les talents à rejoindre notre qualité de vie en Béarn au plan professionnel.

C'est donc ce nouveau défi que se propose de relever notre association avec le concours de ses entreprises mécènes, entreprises que nous vous invitons à rejoindre, quel que soit votre domaine d'activité ou votre statut de TPE, PME ou Grande Entreprise.

CONCERT'O

LE CLUB DES MÉCÈNES
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Les mécènes de l'Orchestre

AE&T Investment	Gallazzini Arts de la Table
Alexandre LACAZE Architecte	Groupe APR
API - Conseil	Hélioparc Pau Pyrénées
Arobase Interim	Institut Saint-Dominique
Autaa Levage	Hôtel Parc Beaumont *****
BDO Arraou - Expertise comptable	Institut Saint-Dominique
Cabinet Audec	Laffitte Frères
Cabinet Bernadette Jarige Expert-comptable	Les Petites Affiches Béarnaises
Cabinet Cécile Bousquet Expert-comptable	Lionel Osmin & Cie
Cabinet Boz-Dubedout Notaires	Maisons France Habitat
Cabinet Chevalère Expert-Comptable	Mattei & Calaudi Notaires
Cabinet De Tassigny Avocats	NF Sports
CCI Pau Béarn	Nova Voyages
Docteur Bellocq Chirurgie Implantaire	Ortho des Allées Docteur Bayol
Domaine Bordenave	Palais Beaumont Centre de Congrès Historique
Enquête 2 Soi	Perguilhem Transport
Ets Robert Agest	PPDA Concessionnaire Renault
Euralis Holding	Roussille Assurances
EURL Tricoche	Safran Helicopter Engines
Famille Michaud Lune de Miel Apiculteurs	SASU IPB
Fidal	SASU MATI
Fondation Crédit Agricole	Société Générale
	Vertego Informatique

L'EPCC OPPB-El Camino

L'EPCC OPPB El Camino regroupe 3 collectivités : la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques.

Le Conseil d'Administration

Monsieur François Bayrou,
Président

Monsieur Jean Lacoste,
Vice-Président

Mme Josy Poueyto

Mme Monique Semavoine

Mme Valérie Revel

Mme Clarisse Johnson-Le Loher

M. Michel Bernos

Mme Béatrice Jouhandeaux

M. Kenny Bertonazzi

Mme Véronique Lipsos-Sallenave

Mme Isabelle Lahore

Mme Anne-Sophie Brandalise

M. Robert Chevalere

M. Frédéric Tesson

L'équipe OPPB-El Camino

Directeur général

Frédéric Morando

Directeur musical

Fayçal Karoui

Administrateur général

Franck Loncan

Directeur du projet El Camino

Emmanuel Haudebourg

Responsable comptabilité & paie

Serge Mousuteguy

Chargée projet éducatif-EAC

Valérie Layous

Chargé de communication & médiation

Zerouki Hamidi

Chargée de production

Pascale Serrano-Assercq

Chargée de billetterie

Chrystelle Sabatier

Régisseur principal

Mathieu Dhalluin

Régisseur de scène

Florent Palas

Responsable pédagogique

El Camino

Didier Touyet

Assistante administrative

El Camino

Marlène Chaffard

L'équipe pédagogique El Camino

Didier Touyet

Référent pédagogique - Trombone/Tuba

Martine Ridet - Formation musicale et coordination

Angélique Charlopain - Violon

Martine Dhalluin - Violon

Laëtitia Jeunot - Violon

Juliette Marliere - Violon

Fabien Monteil - Violon

Damien Bec - Alto

Aurélien Toucouère - Alto

Claire Breda Conesa - Violoncelle

Mathilda Longue - Violoncelle

Juliane Trémoulet - Violoncelle

Jean-Pierre Lacroix - Contrebasse

Elisa Lefelle - Flûte

Célia Bernadet-Jeanblanc - Clarinette

Séverine Longueville - Basson

Anne-Marie Palay Fauthous - Basson

Marjorie Claver

Saxophone et direction musicale

Christine Calero - Cor

Jérémy Tinlot - Cor

Marie Bedat - Trompette

Gérard Dhalluin - Trompette

Chantal Aguer - Timbales et percussions

Clément Joseph Alexandre - Percussions

Pauline Roux-Merveille - Percussions

Les artistes participant à la saison 22-23

Violons 1

Laurent Manaud-Pallas
 Angélique Charlopain
 Claire Zarembovitch
 Gaël Bacque
 Juliette Barthe
 Evelyne Berlancourt
 Jean-Marc Ferrier
 Denis Lehman
 Alain Masson
 Fabien Monteil
 Jean-Frédéric Tixier
 Romuald Toïgo

Violons 2

Charlotte Lederlin
 Yann Brebbia
 Jean-Noël Berra
 Rose-Anne Couturier
 Laëtitia Jeunot
 Sophie Jourdan
 Camille Manaud-Pallas
 Bitá Rezvannia - Picot
 Gilles Rupert
 Alejandro Serna-Acero

Altos

Patrick Calafato
 Damien Bec
 Arnaud Gaspard
 Laurent Gautie
 Karine Leon
 Marc Le Querrec.
 Benoit Morel
 N.A.

Violoncelles

Niels Hoyrup
 Sophie Bacque
 Géraldine Devillieres
 Annik Pare
 Juliane Tremoulet
 N.A.

Contrebasses

N.A.
 Julien Avellan
 Adeline Fabre
 Jean-Baptiste Salles

Flûtes

Anne-Christine Laurent
 Annie Gasciarino

Hautbois

Cyril Lefrançois
 Pauline Godart

Clarinettes

N.A.
 Tanguy Gallavardin

Bassons

Séverine Longueville
 N.A.

Cors

Jérémy Tinlot
 David Moulié
 Simon Bessaguet
 Pierre-Yves Le Masne

Trompettes

Marie Bédard
 Gérard Dhalluin

Trombones

Vincent Santagiuliana
 N.A.
 N.A.

Tuba

Bastien Dubosc

Timbales

Chantal Aguer

Percussions

Stéphane Garin
 Michel Palay
 Juliette Carlier
 Julien Dhalluin

Piano / Célésta

Eric Fauthous

Harpe

Marion Desjacques

Infos pratiques

Billetterie et renseignements

Chrystelle Sabatier

Pavillon des Arts, 1 boulevard des Pyrénées - 64000 Pau

Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

Tél. : 05 59 98 65 90

Mail : contact@oppb.fr

Achat abonnements et billets à l'unité sur www.oppb.fr

Les conditions générales de vente sont

consultables sur oppb.fr

ou sur demande à contact@oppb.fr

Site internet : www.oppb.fr - Retrouver l'Orchestre sur **f**

Discographie

Pierre et le loup SERGUEI PROKOFIEV

Smaïn et l'OPPBB, direction Fayçal KAROUI - Intrada [2004]

Yiddish Rhapsody SIRBA OCTET / ISABELLE GEORGES

OPPBB, direction Fayçal KAROUI - Naïve [2009]

Schumann / Liszt ETSUKO HIROSÉ

OPPBB, direction Fayçal KAROUI - Mirare [2011]

Zavaro OPPBB / HENRI DEMARQUETTE

direction Fayçal KAROUI - Intégral Classics [2011]

Monsieur Offenbach à la fête HERVÉ SUHUBIETTE

avec Gilles Avisse, Olivier Saladin, Jean-Pierre Descheix,

Hervé Suhubiette et des musiciens de l'OPPBB.

Didier Jeunesse [2012]



L'EPCC est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



L'EPCC est membre du syndicat Les Forces Musicales.

Les textes musicologiques des programmes de salle distribués gratuitement à chaque concert sont écrits par Sophie Picard et Julien Ségol.

Photos des musiciens de l'Orchestre : © J.L. Duzert - © C. Declercq - © F. Vaillant

© D. Le Déodic - © J.M. Ducasse - © OPPBB-El Camino

PLATESV-D-2019-001762 / PLATESV-D-2019-001763 - **Directeur de la publication : Frédéric Morando**

Conception graphique : Aspirole Communication - Impression : Imprimerie Martin



L'Orchestre vous conseille de venir aux concerts à vélo, à pied ou en bus. Tous cyclophonistes - Le vélo, un transport en mode majeur

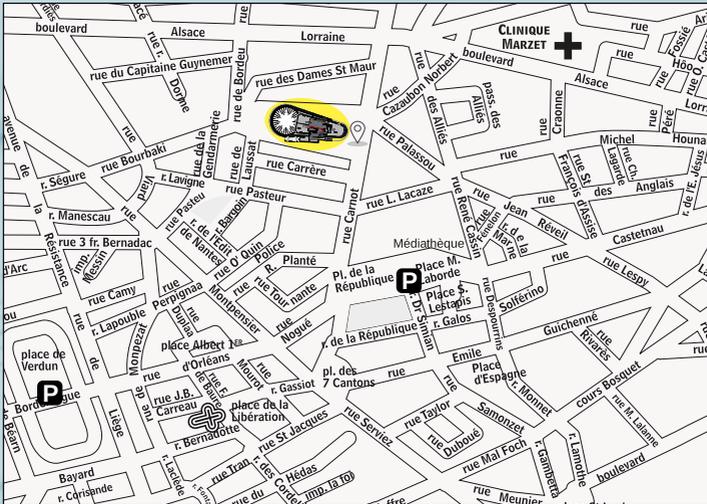


La nouvelle salle de concert au Foirail

 Place du Foirail - 64000 Pau



Visuel d'intention du projet, non contractuel



P+Bus

3 parkings relais aux entrées de ville :

Stades (Hameau), desservi par la ligne T2 / 150 places

Cliniques, desservi par la ligne Fébus / 150 places

Catherine de Bourbon, desservi par la ligne Fébus / 320 places

Stationnement



Scannez !

Tarifs 2022/23

CONCERTS SYMPHONIQUES

8 concerts

ABONNEMENTS

Tarif plein	222€
Tarif spécial*	80 €
Tarif jeune**	50 €

BILLETS À L'UNITÉ

Tarif plein	31 €
Tarif spécial*	13 €
Tarif jeune**	8 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

7 concerts

ABONNEMENTS

Tarif plein	155 €
Tarif spécial* et paradis non numérotés	58 €
Tarif jeune**	45 €

BILLETS À L'UNITÉ

Tarif plein	26 €
Tarif spécial*/ paradis non numérotés	10 €
Tarif jeune**	8 €

ABONNEMENT "TOUT OPPB"

8 concerts symphoniques
et 7 concerts Musique de chambre

Tarif plein	325 €
Tarif spécial*	110 €
Tarif jeune**	90 €

ABONNEMENT "DÉCOUVERTE"

4 concerts symphoniques ■ samedi 11h

Tarif plein	116 €
Tarif spécial*	40 €
Tarif jeune**	27 €

CONCERT DU NOUVEL AN

BILLETS À L'UNITÉ

Tarif plein	30 €
Tarif abonné	25 €
Tarif spécial*	12 €
Tarif jeune**	9 €

CONCERTS "SONS & BRIOCHES"

BILLETS À L'UNITÉ

Tarif plein	12 €
Tarif jeune**	6 €
Tarif spécial*	10 €

*Le tarif spécial s'applique, sur présentation d'un justificatif de situation en cours de validité, aux demandeurs d'emploi, aux personnes non imposables, aux bénéficiaires des minimas sociaux et aux associations et structures culturelles et/ou sociales disposant d'une convention de partenariat avec l'OPPBB favorisant la découverte des concerts pour des personnes éloignées des dispositifs culturels. **Le tarif jeune s'applique aux enfants et jeunes de moins de 18 ans ainsi qu'aux étudiants de moins de 26 ans sur présentation d'une carte en cours de validité (les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés), aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées de moins de 26 ans.

Tarifs votés lors du conseil d'administration du 28 mars 2022.



JE M'ABONNE EN LIGNE EN 10 ETAPES SIMPLES



1 RENDEZ-VOUS SUR OPPB.FR



2 J'ACCÈDE A LA BILLETTERIE EN LIGNE

> Cliquer directement sur "**Billetterie**" en ligne (en haut de la page d'accueil).



3 JE CHOISIS MA FORMULE D'ABONNEMENT

> Cliquer sur la formule d'abonnement de votre choix.



4 J'AJOUTE UN ABONNEMENT

> Sélectionner le type (tarif plein, spécial, jeune) et je m'identifie.
> Ajouter autant d'abonnements souhaités en prenant soin de définir en 1^{ère} position le payeur final.



5 JE CHOISIS MES SÉANCES POUR CHAQUE CONCERT

> Sélectionner mes places pour chaque concert sur le plan de salle.



6 JE VALIDE MON PANIER

> Cliquer sur "**Procéder au paiement**" et vérifiez le contenu de votre panier.



7 JE FINALISE MA COMMANDE

> Cliquer sur "**Finaliser mon achat**".



8 JE M'IDENTIFIE

> Renseigner votre email. Pas de compte ? Cliquer sur "**Je crée un compte**".



9 JE PROCÈDE AU PAIEMENT

> Sélectionner "**Retrait au guichet**" ou "**Billet virtuel**" puis procéder au paiement après avoir accepté les conditions générales de vente.



10 JE SUIS ABONNÉ(E) !

> Une fois le paiement effectué, un email de confirmation vous est envoyé.

UNE QUESTION ?



Contactez-nous par mail à contact@oppb.fr



ou par téléphone au **05.59.98.65.90** du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00



ou directement au **guichet**

au Pavillon des arts, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h00

La saison en un coup d'œil

SYMPHO	6 & 7 oct. 8 oct.* 8 oct.	20h 11h 18h	Marie-Ange Nguci RAVEL / DEBUSSY	FOIRAIL	AB	p.15
CHAMBRE	9 oct.	15h30	Jonathan Fournel MOZART / FRANCK / SZYMANOWSKI / BRAHMS	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.16
SYMPHO	3 & 4 nov. 5 nov.	20h 18h	Ibrahim Maalouf MENDELSSOHN / HUMMEL / SCHUBERT	FOIRAIL	AB	p.19
SONS & BRIOCHES	12 nov. 13 nov. 13 nov.	17h 11h 17h	Hervé Suhubiette DES FABLES DE LA FONTAINE	FOIRAIL	HAB	p.20
CHAMBRE	27 nov.	15h30	Trio Zadig SCHÖNBERG / ATTAHIR / BRAHMS	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.21
SYMPHO	1 & 2 déc. 3 déc.* 8 déc.	20h 11h 18h	Vassilena Serafimova DEBUSSY / CONNESSON / DVOŘÁK	FOIRAIL	AB	p.23
CHAMBRE	11 déc.	15h30	Quatuor Leonkoro PROGRAMME À VENIR	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.24
CONCERT DU NOUVEL AN	7 janv. 8 janv. 8 janv.	17h 11h 17h	CONCERT DU NOUVEL AN Conception et Réalisation Jean Manificier	ZÉNITH	HAB	p.25
SYMPHO	26 & 27 janv. 28 janv.	20h 18h	Trio Zadig ATTAHIR / BEETHOVEN	FOIRAIL	AB	p.27
CHAMBRE	29 janv.	15h30	Quatuor Schumann MOZART / IVES / MENDELSSOHN	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.29
SONS & BRIOCHES	18 fév. 19 fév. 19 fév.	17h 11h 17h	Hervé Suhubiette LA TÊTE DANS LE SAC	FOIRAIL	HAB	p.31
CHAMBRE	19 fév.	15h30	Quatuor Modigliani HAYDN / WOLF / NEUBURGER / SCHUBERT	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.32
SYMPHO	2 & 3 mars 3 mars* 3 mars	20h 11h 18h	Tomás Gubitsch / Sébastien Surel ARGENTINA !	FOIRAIL	AB	p.35
CHAMBRE	12 mars	15h30	Surel / Gubitsch / Ségal ALBUM MUSICAL, CAMARA POP	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.36
SYMPHO	6 & 7 avril 8 avril	20h 18h	Liya Petrova BOULANGER / VIOTTI / BERLIOZ	FOIRAIL	AB	p.37
SYMPHO UNIQUE	21 avril	20h	Orchestre National Bordeaux Aquitaine & Matthieu Arama	FOIRAIL	HAB	p.38
CHAMBRE	23 avril	15h30	Quatuor Ebène BACH / MOZART / BARTÓK	THÉÂTRE ST-LOUIS	AB	p.39
SYMPHO	27 & 28 avril 29 avril	20h 18h	Khourdoïan / Lécroart / Chœur REQUIEM DE MOZART	CATHÉDRALE LESCAR	AB	p.40
SYMPHO	15 & 16 juin 17 juin* 17 juin	20h 11h 18h	CONCERT SURPRISE !	FOIRAIL	AB	p.42

CHAMBRE : Musique de chambre
SYMPHO : Concerts symphoniques

* : Concert Découverte

AB : Abonnements / HA : Hors Abonnements

20 oppb ANS



Direction régionale
des affaires culturelles

